



المعدد ١٥  
الأربعاء ١٢ يولية ١٩٣٥  
المن ١٠ مليات

al-Fagr 1935, 15-18

هذه المجلة على أن تنشر دائما من الذب اكمله ، ومن الفن اجمله  
ومن النقد البريء اعمله ... ستألفها وغرضها ان تنهض الثقافة  
الشرقية الى هذه الاعمال ، وان تسمو بالذوق الى سرى الى حب الجمال . . . .



الادارة : د شارع عبد الحق السبباطي  
ميدان الاوبرا

العدد ١٥

الأربعاء ١٢ يونيو سنة ١٩٣٥  
القرن ١٠ ملاحظات



# كلمتي

...

حينما طالع ، الفجر ، قراه في عهده الماضي وظل يطالعهم كل أسبوعين ، قابله بالثقة العالية والتشجيع الكريم ، وتلقى ، الفجر ، وأصحابه بيد الشكر رسائل التقدير والتهاني التي انهالت عليهم من كل ناحية تقرأ العربية ، فظلوا يتابعون الجهد بعد الجهد والتضحية إثر التضحية ليحققوا شعار ، الفجر ، الذي يزين صدر صفحته الأولى ، وليصلوا إلى الغرض الذي إليه سعوا حين هموا بأصدار ، الفجر . . . . .

وتجمعت لديهم أثناء ذلك ألوف الرسائل من القراء تمني جميعها أن يصدر ، الفجر ، أسبوعيا حتى لا يطول عن قرائه غيابه ، ويقترح أكثرها مقترحات بشأن تخفيض سعره حتى يعم نفعه وينتشر ضياؤه بين جميع أصدقائه ومحبيه ، ولما كانت هذه المجلة مجلتكم أتم قبل أن تكون مجلتنا ، نصدرها لكم لائنا ، فلتكن إذن وفق مشيئكم وصدى رغبتكم ، وهامي اليوم بين يديكم تنبئكم بما عاناه أصحابها من جهد وتبشركم بما سوف يكون من أمرها عن قريب بأذن الله . . .

ولا يسع ، دار الفجر ، إلا أن تزف لأسرتها بهذه المناسبة السعيدة في أول أعدادها الأسبوعية ، أنها رأت تأخير إصدار عددها الممتاز إلى ختام سنتها الأولى — وما ذلك ببعيد — استكمالاً لزخرفته وأناقته وبعض صورته التي أوصت بطبعها في الخارج حتى لا يستطيع التطلع إليه تقليد المقلدين . . . وأنها تحتفظ اليوم بما ينطوي عليه الصدر من آمال كبار وأمان لا ترى محلا لأذاعتها حتى تتكفل الأيام وحدها بإظهارها والله ولي المخلصين .

الفجر

ZF 52.2 - 15/18



الى مجلة الفجر

من امير الشعراء

## غطافة البيان...

بقلم الأستاذ الكبير  
أمين الريحاني

اللغوى. وأنها في ازدهاؤها، حتى إذا استخدم السواد هذا بشيء من الاعتدال والحكمة، لمن النباتات، أى أن الماء فيها أوفر من الغذاء. إن فيها تضخما، وليس فيها غير القليل من اللب والمتانة.

أجل، إن في أدبنا العربي العصري كثيرا من السواد اللغوى، والافكار النباتية، أماحان لنا إذن أن نعتنى بما هو أمتن مادة، وأكثر غذاء، من النباتات في الانشاء، اتنا حقا لنى حاجة إلى الافكار التى فيها لحم ودم، الافكار التى هى كالعضلات المقتولة.

ولكن هذا النوع من التفكير لا ينمو ويزدهر بغير البساطة والسلاسة والاستقامة التى تلزم العناصر الكونية. وبكلمة أوضح أقول إن خير سمادة ما كان من الشمس والهواء والماء، أى شمس العلم وهواء الحقيقة، وماء الحياة، فاذا خرجنا من قصور اللغة إلى العراء، وفكرنا فى محاسن الاثنين، تيقنا أن أسمى نوع من الأدب هو الذى تتساوى فيه عوامل الجمال كلها أى جمال الصيغة الفكرية والمعنوية

لست ممن الساخرين بمجاذبة اللغة وأساطين مجدها، ولا أنا من المتمردين على أسيادنا أصحاب الصولجان، الجالسين على عروش البيان. ولا أقول إن عهد سيويه قد زال، وملك ابن مالك ضرب من الخيال. لا ورب من مات وفى نفسه شيء من حتى. فاللغة بصرفها ونحوها أثبت من بيانك، أيها القارىء العزيز، وبيانى، والنقد اللغوى أطول عمرا من أدبك وأدبى. أجل، وأنه فى هذه الأيام لكثير الإعلام والأحكام - والكلام. فالسلام على أعلامه، والطاعة والاحترام لأحكامه.

إنما ألفت نظراً أسيادنا الأساتيد إلى باب فى النقد جدير باهتمامهم. فهم دوماً يتفقدون اللغة، فيحصرون عليها الشريف بالصرف والنحو، ويهملون عوامل الأشياء الأخرى، المعنوية والبيانية، إن كان فى الصيغة الفكرية أو فى الافكار نفسها.

والافكار عند كثير من الكتاب العبقريين - أو العباقرة - هى على الاجمال شبهة بالنبات الذى لا ينمو بغير السواد الاصطناعى الكيماوى -



واللغوية .

حبذا شمس العلم والخيال . حبذا هواء الحقيقة والذوق السليم . حبذا موارد الإيجاز والسلاسة والمنطق . فقد شجبت وجوه الأدب من أنوار الشمع ، ومصايح الزيت ، التي تنتشر روائحها ودخانها في صفحات كتب اللغة . وقد أمسى هذا الأدب في أشد حاجة إلى نور الشمس ، إلى هواء الحقول إلى سواقي الجبال .

لنخرج من الكتب إلى الحياة ، ومن التحلق إلى البساطة ، لنخرج من القوالب القاسية الصدئة إلى التفكير الحر . لنخرج من الصناعة إلى الفن ، ومن التعميق إلى التحقيق ، ومن اللغو إلى المنطق .

أى أسيادى جهاذة اللغة ، لو اتجهتم بأنظاركم الشريفة إلى الفكر والمنطق مرة واحدة كل عشر مرات تتزعمون في حدايق النقد اللغوى ، فتعنون بما اختل واعتل في التفكير وصيغه ، وفي الحقائق وأشكالها ، لقلت الافكار النباتية في آدابنا العصرية . ولبس في الافكار النباتية كلها أسخف وأقبح من فكر تلفه وتمده وتوثقه وتشده بالاستعارات التي لاحقيقة فيها ، ولا ذوق ، ولا بلاغة ، ولا جمال . هى الاستعارات الفلقشندية تزجج الافكار وتبلبلها بل تعذبها وتقتلها .

قال أحد غطارقة البيان في فصل له خيالى :

« لما لامست قدم حواء أرض الفردوس ،

مقدوفة من يد الخالق ، متفلته من أصابع

الرب الخ .

فاذا كان الله قد قذف بحواء إلى الأرض فحراء لا محالة هالكة . أو أنها تسقط على الأرض سقوط حجر في بئر فتفك في الأقل رقبته . وإذا كان قد قذف الله بها إلى الأرض فن التنافس الفظيع أن تقول بعد ذلك أنها تغلثت من أصابعه .

أما إذا كانت حواء قد لامست الأرض بقدمها . فهى إذن تمشى مثل ومثلك ، وقد خلقت خلقاً طبيعياً ، فلم يقذف بها ، ولم تغلث . فأى من هذه المعانى أراد هذا الكاتب العبقري ؟ وهاك مثلاً آخر في الاضطراب في التفكير ، والفساد في المنطق ، والسخافة في الاستعارات .

نوه صحافى برسالة لأحد غطارقة البيان ، واعتذر عن نشرها كلها قائلاً :

« فاجتزأنا من غدير ماثها العذب هذا النهر الفياض ، ( أى القسم الذى نشره من الرسالة ) ليت شعرى أين درس هذا الكاتب علم الجغرافية ، وفي أى كتاب قرأ أن النهر يجرى من الغدير ؟ وفي أية أرض رأى هذه الأشجوية ؟

وقد عثرت في كتاب لأحد أدباء العصر المشهورين على هذه الكلمات :

« انتشرت الخيانة في الجيش بفضل الحزب الجركسى ،

فهل يحى الفضل بغير معنى الخير ؟ وهل يكون في الخيانة غير الشر ؟ فهى إذن تنتشر لا بفضل

الحزب بل بمساعيه ودساتيه .

وفي قصيدة من الشعر العصري لأحد الشعراء  
الكبار الذين تنعمهم الجرائد بالمجدين ، هذا  
البيت في نهر دجلة :

وما دجلة تختال بين حدائق

سوى غادة حوراء في جنة الخلد .

أما حان للشعراء الكبار والصغار ، المجدين  
والمقلدين ، أن يبدؤوا وينسوا هذه الاستعارات  
البالية التي بال عليها الزمان ، وما وجه الشبه ياترى  
بين النهر والغادة الحوراء ؟

تذكر في هذه الاستعارات ، وغيرها من فظائع  
البيان ، كلمة لابن عربشاه في تصرف العرب  
بالألفاظ الالجمية ، قال :

« إن كرة الألفاظ الالجمية إذ تداولها صولجان  
اللغة العربية ، خرطها في الدوران على بناء أوزانها ،  
ودرجها كيف شاء في ميدان لسانها .

وقد فاته أن يقول : وكسر عظامها وأسنانها .  
يبد أن استعارة ابن عربشاه ، خرط الله أدبه ، شيئاً  
في التناسب الغنى قلباً تجده في ما تتمخص به قرائح

أدباء هذا الزمان . قال أحدهم يصف الإسلام :

« أنشبت محالبه في أعماق البسيطة ، وثبتت رجله  
على تخوم الأرض ، وأطلع رأسه من وراء خط  
الاستواء ، ووضع قوادمه على جدار الصين ،

الله أكبر ! لا أظن أن القزويني شاهد  
أو تصور في عجائب المخلوقات أعجب من هذا المخلوق  
الذي شاء الكاتب أن يرمز به إلى نهضة عظيمة من  
التنهضات الدينية في العالم ، فصوره أسداً أو نسراً  
في أول الجملة ، وبشرأ في وسطها ، ثم سقط به  
فصار في آخرها جملاً .

هذه النماذج من الأفكار النباتية ،  
والاستعارات الخنفسارية ، أقدمها إلى أسيادنا  
جهاذة اللغة ، والتمس منهم شيئاً من الاعتناء بالنقد  
المعنوي البياني ، فيساعدون بتنقية الأفكار من  
خرعبلات المجاز ، وفساد المنطق ، بل من التشويش  
والتعقيد والأبهام ، ويريحون أنفسهم ، ولو إلى  
حين ، من « في » المكان ، وبائه ، ومن ضباب ابن  
مالك وحربائه ؟

الفريكة — لبنان

امير الربيعي



# اجتماعيات

## ومساجير

للصفيحة الأستاذ محمد عيسى

### مظاهر المميزات القومية

ونصيب مصر منها . . .

لكنك لا تلبث أن ترى تلك الحركة السريعة  
تختلف خصائصها بل تختلف سرعتها ذاتها باختلاف  
الولايات ، شمالا أو جنوبا وشرقا أو غربا .  
وكذلك فأنت إذا أرجعت بصرك إلى آسيا  
لوجدت عنصر المناجاة والتأمل الروحاني ، هو  
الغالب لكنك تجد متفاعلا بعناصر خاصة أخرى  
تجعل مظاهره مختلفة باختلاف الأمم حتى ما كان منها  
من جنس بشري واحد كالصين واليابان مثلا .

\*\*\*

وتلك الخصائص المختلفة هي التي يعتبرها  
الاجتماعيون « مميزات قومية » مهما اشتركت في  
عناصرها الجوهرية فإن فيها من الدقائق ما لا تجده  
إلا في واحدة معينة منها تتميز به وتنبلي .

ولهذه الخصائص مظاهر هي التي يرجع إليها  
الناس عامة ، ما يحدونه من فروق بين جماعة  
وأخرى وهي التي يقسمون بحسبها الجنس البشري  
إلى قنات ووحدات . وقد يكون اللباس وطريقة

ول وجهك شطر ما شئت من بلاد الأرض ،  
واهبط حيثما تريد من بقاعها ، واختلط بمن تهوى  
من السكان ، تبين فيهم مظاهر تنطق عن خصائص  
تميزهم عن سائر الناس ، وتتصل بتفاعلات تاريخية  
 واجتماعية تنسبهم مقومات تقرب أو تبعد من  
مقومات غيرهم لكنها تختلف عنها اختلافا ينافي ولو  
في بعض التفاصيل .

تقصد إلى أوروبا فتجد الاعتبار المادي هو  
الغالب لكنك تجد له لونا ونجد له اتجاهات يتميز  
بهما في إنجلترا مثلا . عنه في فرنسا وفي ألمانيا وفي  
إيطاليا أيضا ، فهو في الأولى يمزج ببعض الاعتبارات  
الروحية الساذجة في حين أنه يمزج في الثانية  
باعتبارات تفكيرية واضحة بينما يغلب عليه اعتبار  
الدعاء في الثالثة .

وتقصد إلى أميركا فتجد « العالم الجديد »  
يمتازا بحركته السريعة المتجددة في كل مظاهر الحياة  
الاجتماعية إنشاء وهدما واستجماما وإقداما ،

الأكل هما المظهران اللذان يتجلى فيهما الاختلاف الاجتماعي بين فئة وفئة ووحدة من الفئة ووحدة. فإذا ما هبطت انجلترا مثلا وجدت الناس يأكلون على نمط غير النمط الذي يجرى عليه الفرنسيون، في عموم الشعبين طبعا، ولو أنهم يستعملون جميعا في ما كلهم نفس الأدوات يعالجون بها ألوانا متقاربة الصنع. ولذلك فانك تستطيع أن تميز الفرنسي عن الانجليزي إذا كانا من بيئة اجتماعية واحدة بنوع القبعة التي يلبسها كل منهما أو بنوع «تفصيل» الملابس التي يرتديانها، وبخاصة عن طريق استعمال «القفاز» والمظلة، بل عن طريق مجرد السير وما يبذل في سبيله من خطى.

وطالما يتاح لمن ينتقل في القطارات أو بالبوأخر ومن يغشى أمكنة يتردد عليها أبناء أوطان مختلفة، طالما يتاح له أن يبين جنسيات القوم خلال بعض المظاهر التي تتصل بتلك المميزات التي ذكرنا.

\*\*\*

وعندنا أنا لا نستطيع تطبيق تلك المبادئ العامة على الجماعة المصرية فلا يمكننا تبين المصري خلال مظهر من تلك المظاهر لكثرة تباينها بين طبقاته، وليس للمصري لباس قومي يمتاز به وليس له آداب سلوك تنحصر بعض خصائصها فيه دون سائر الناس وتعم أفراد المصريين - وإن كانوا من طبقة واحدة - فتكون لهم لونا وتكون فيهم

خلقا خاصا.

وأنت إذا حاولت أن تعد أنواع غطاء الرأس وحده عند المصريين لأجهدك العد ولما استطعت الاطمئنان إلى أنك حصرت تلك الأنواع حقا. وقل القول نفسه عن غير غطاء الرأس من سائر الملابس، وقله كذلك عن طرائق الأكل والتحية ومظاهر الرضا والغضب.

ذلك بأن تلك الأمم التي تمتاز إحداها عن الأخرى إنما دأبت على إلهام الروح القومية الخاصة في أفرادها وعلى تعهد أسباب الاحتفاظ بهذه الروح المميزة خلال التربية المنزلية والتعليم في المعاهد العامة. لا ترى أما من أمهات تلك الأمم ترضع أبناءها غير مبادئ القومية المميزة ولا ترى معهدا من معاهد التعليم يثقف تلاميذه عن غير طريقة التوحيد في الاعتبار والمساواة في المعاملة. وطرائق التربية والتعليم تنهل كلها من مورد واحد حدده وأقره مربون وعلماء صدروا عن اعتبار الوحدة القومية والتقاليد القومية التي تعهدتها تلك الأمم بالحفظ والمران

أما مصر فطرائق التربية وأساليب التعليم فيها مأخوذة عن الغير، ومأخوذة عن أكثر من مصدر واحد من مصادر هذا الغير، فهي في مجموعها غريبة عن مصر من ناحية وهي غير متفاعلة تفاعلا يوحدتها من ناحية ثانية.

كانت أصول التربية في بعض البيئات إلى حين هي التي ترجع إلى التقاليد التركية وكانت أساليب التعليم هي التي تتصل على الغالب بالأساليب الفرنسية



## وحي العاطفة

### في المرأة

الرجل ، وقد ولدته امرأة ، سيموت من امرأة  
( توماس هود )

استودع امرأة خرساء سرا وهي تنطق ا  
( ليونيان )

أن السر الوحيد الذي تحتفظ به المرأة هو سنها  
( ديفارج )

سئل سقراط : أيهما أفضل ، الزواج أم العزوبة  
فأجاب : أيهما اخترت فستندم عليه ،

### في الزواج

لا يوجد في الزواج عند الرجل إلا يومان  
جملان هما أول وآخر أيامه !

افتح عينيك جيدا قبل الزواج ثم اغضضهما بعد ذلك  
( عن الانجليزية )

الفتاة لا تريد إلا أن تتزوج فان تزوجت فهي  
تريد كل شيء .  
( موتني )

من له زوجة رديئة فجميعه يبدأ على الأرض .  
( هاثواي )

م اختلط بها ما اختلط فصارت في المظهرين ، هجينا ،  
لاضابط لها ولا منظم وكان المشرفون على الترية  
والتعليم إلى حين ، جماعة أخذوا معلوماتهم عن ثقافة  
واحدة فآذاهم الآن — وقد تعددت البلاد التي  
يقصدون اليها لبتوافها دراستهم — يمتون بالأسباب  
إلى غير واحدة من الثقافات فيختلف نظرهم إلى  
الأمشياء اختلافا جوهريا في بعض الأحيان  
ولا يمكن أن يخرج من اختلافهم هذا نظاما موحدا  
أو أسلوبا متماسكا .

لأجل هذا كانت مظاهر ، المميزات القومية ،  
عندنا غير متينة ، وإن كان لنا في الواقع من المميزات  
القومية ما يصح أن تستند إليه المظاهر التي تحدد  
المصرية ، كما تحدد ، الانجليزية ، مثلا مظاهر معينة  
تم عنها ولا تتم عن سواها .

وعندنا أنه لو عكف القائمون بأمر التهذيب  
فيينا على تعرف ، المميزات ، التي تمتاز بها مصر الوارثة  
ماهي وارثة من تفاعل الحضارات العريقة ، لاستطاعوا  
أن يتلصوا ما يصح أن يكون مظهرا لتلك المميزات  
ولا استطعنا أن نفيد الفوائد الاجتماعية العديدة  
التي تعود علينا من جراء ذلك التميز الحافظ ، وهو  
تميز يدفع دائما إلى الفيرة وإلى التفوق وهما أصلان  
من أصول الإصلاح الاجتماعي الذي أحسب مجلة  
الفجر ، طامحة إلى أن يكون لها من العمل على  
استقراره نصيب .

محمد عزمي

## نجوى

بقلم الدكتور حسن صادق

واحدة وقضينا الطفولة والحداثة ونحن على سوية  
نرتع في جنبات القرية وحقوقها ١٤،

فأرسلت الفتاة نظرة عذبة مستهمة إلى القرية  
الصغيرة ثم استردتها بعد تهدة ضعيفة . واستمر  
الفتى في حديثه : « لقد أحببتني في ذلك العهد  
الضحك ، أنا الآن فقد خبت وقدة قلبك وعادت  
جذوتها رمادا ! كنت لا تستطيعين العيش بدوني ،  
فأصبحت اليوم جامدة الحس ككرة القلب تبخلين  
على بنظرة عذبة أو كلمة شبية ، بنظرة إشفاق ورتاء  
أو كلمة حنان وعزاء ! »

لم تقل الفتاة شيئا ، ولكن حمرة غير حمرة  
الحجل صعدت إلى وجنتها ، فاعتقد صاحبها أنها  
ستكلمه ، وأن كلمات الحب ستتهال على شفقتها  
ولكنها ظلت صامته تتلاعب بطرف شالها . وكان  
اليوم رخي النسيم والشمس مشرقة في سماء صافية  
تنعكس على الطبيعة الباسمة فتجعل منها صفحة  
بهيجة .

اقترب الفتى منها وكاد يلتصق بها ، وأخذ منها  
طرف شالها دون أن لمس أناملها ، ثم قال لها  
بصوت الخاشع المتوسل : « أحبتك حتى لم يبق في  
قلبي موضع لعاطفة ، ولا مكان لحس من ناحية  
أخرى ، وأصبح صوتك مسترق سمعي وصورتك  
نجى فؤادي وذكرك متجعجع هواي وممير نفسي  
المعذبة يشع فيها الحرارة والنور . وكنت أعتقد  
أن قلبك يخفق بحبي ويتسم لذكرى . وخيل إلى

سار الاثنان في ضحى نفى الهواء رفاف الأديم ،  
جنباً إلى جنب بخطى متعاقلة وأعضاء متزايلة ، في  
مستدق طويل تقوم على جانبيه أشجار الصفصاف  
والسنديان ، وتشبك من أعلى أغصانها فتبدو  
للناظرين في شكل قبة طبيعية خضراء يمجج بعضها  
في بعض على ألحان النسمات . وكلما تقدما وجدا  
بركا صغيرة أنشأتها الأمطار ولم تنفذ إليها أشعة  
الشمس فتجفف ماها وترد عليها صلابتها .

وبعد مسير بضعة دقائق ، وقف الفتى فجأة  
وقال لصاحبه بصوت كسير ونعمة باكية ، وهو  
منكس الرأس وأصابه تلاعب بسنبلة خضراء :  
« إذن تأبين وترفضين ؟ »

فانكفأ لون الفتاة وانتشرت على وجهها الجليل  
حمرة الخفر . ولكنها لزمت جانب الصمت عيا  
واضطرابا ، لأن إسناد الرفض إلى إرادتها أثار  
دهشتها ونال من أجلادها ، ولم تدرك كيف أخطأه  
الحسد أثناء زمن طويل ، ولم يعرف أنه المفضل  
عندها وصاحب السلطان على قلبها .

نكست الفتاة رأسها وأخذت طرف شالها بين  
أصابعها المضطربة تلويه ثم تبسطه لتخفي الرعدة التي  
استقلتها من رهبة السكون وجلال الموقف ، كما  
كان صاحبها يتلاعب بالسنبلة دون أن يشعر بما  
يفعل أو يقصد إليه . وبعد صمت قصير قال  
لها الفتى :

« ألا يزيدني ؟ أنسيت أنها درجتنا في علة



أنا ستقطع مرحلة العمر على استواء لا تعرفنا  
عادات الزمن ولا تنال من حبنا أعاصير الحياة !  
إنك رقيقة الحال وأنا عار من المال ، ولكن ما ذا  
يستطيع لنا الفقر والاملاق ١٩ ألا نكون  
أغنياء بغبطة النفس ووفرة الحب ١٩ ولكنك  
طموح ترغيبين في المال الوفير ... آه لو خطرت  
لي خواطرك لكنت اليوم متزوجا وفي خفص من  
العيش ! ولكن يظهر أن لك قلبا غير قلبي وشعورا  
غير شعوري وآمالا غير آمالي ! تريدن مكانة غير  
التي وضعتك الطبيعة فيها ، وهذا ضرب من الخيال  
المجذب ! ، ثم ترك طرف شالها وحلق في وجهها  
بعين الغضب .

وفي هذه اللحظة سمعنا لحننا شجيا اخترق الفضاء  
ومر من فوق رأسيهما ، ثم تلاشي رويدا في رفيف  
النسيم واصطفاق الأشجار ... وهنا بكت  
الفتاة ووضعت يديها على كتفي الفتى ونظرت اليه  
بعينيها الساحرتين وقالت له وقد أشربت صوتها  
نغمة العتاب الرقيق : يا من أحب ومن أعز ،  
لقد أحبتك وما أزال أحبك ولن تخبر هذه  
الجدوة المضطربة في فؤادي ، ولكذك لم تتحدث  
إلى في هذا الشأن . وفي هذا الصباح تقدم أحد  
الفتيان إلى أي طالبا يدي فأجابه إلى ما طلب .  
فانظر أي شقاء نسج برده صمتك وأي ألم هيا  
أسبابه حيائي ! ، ثم وقعت يداها على صدرها  
جزعا وبأسا ، وظل الاثنان في صمت وجهد بضع  
دقائق ، ثم طفقا يتجاوبان بكاء ونحيبا ، بينما كانا  
يسمعان في المرعى القريب غناء فتى سعيد ، يحمله  
النسيم ويخترق به الفضاء مارا فوق رأسى البائسين  
ثم أخذ كل منهما سمته إلى بيته بقلب مزدحم  
ونفس يائسة ، وكلاهما يخفى عن صاحبه هنين  
نحيبه المكتوم ؟

من صارد

## خُلد الذكرى

غمرتني بالأحاسيس الملي  
فبدلتُ حياتي في الملا  
شفّت جسمي عن سناؤوحي وراخ  
لا مُقام ، لا غُدُو ، لا رَوَاح  
أي غَيِّب ومتاع أرتجسية .  
في ثواني ، بعد ذكر أشتيه ؟  
هو خُلدي . أي خُلد أنا فيه  
بالحياء ؟

إنني أسمو بذكرائي على  
ألهم الوحي ، وارزعي الأمل  
وهناك ، في رُبِّي الحب البريء  
التي منها بمنهاها الوضيء  
حين يقسو بالفتى الحرّ هواه ،  
ويُمنّيه . ويُملي في ضوّه ،  
لبس ما يحمل عنه من شجاء :  
رُبّ في الذكرى عُرُوفٌ وصُدُوف  
رُبّ في الذكرى ظُرُوفٌ وصُرُوف  
إن في الذكرى متاعا وارتياحا  
إن في الذكرى دُموعا وجراحا  
عالم الذكرى ، ومُلتي الهوى  
وعُلاتي المُنَى في النوى :  
هل سألتني من تَجَنَّى في الثَّوَاه ،  
أو أراه ١٩

## إعدام الملكة مارى ستيوارت ثبوت براءتها بعد إعدامها

لورستان عزيز طلم

فحسب ، بل على أنها اتفقت مع عشيقها كتابة على الزواج منه بعد تنفيذ مؤامراتها على حياة زوجها .  
وأما الدليل الثانى الذى أيد الدليل الأول ،  
فهى شهادة خادمها فرنش بارس كما أسلفنا فقد  
اعترف هذا الرجل أمام اللجنة وأدلى ببيانات  
لا شك فى أنها تثير كثيرا من الشك فى نفوسنا  
الآن رغم إيمان القضاة عند ذاك بها واستنادهم  
إليها . بل لقد تحملنا على الشك فى صحة الخطابات  
نفسها .

ونيقولا هوير كما يدل عليه اسمه ، وكما يدل  
عليه اختيار الاسم المتحل ، فرنش بارس ، رجل  
فرنسى دخل فى خدمة اللورد بودويل قبل سنة ١٥٦٧  
ثم انتقل إلى بلاط الملكة بعد ذلك بقليل عندما  
حاصلا لها . وكان من مهامه حمل البريد الخاص إلى  
كاتب سر الملكة ، فورد اسمه فى وثائق الاتهام بأنه  
حمل بعض الرسائل إلى اللورد بودويل .

وقد قدمت إلى لجنة التحقيق وثائق أخرى  
هى عبارة عن مذكرات يومية ، جاء بها ما نصه :  
« ٥ فبراير — أقامت الملكة طيلة ليلها فى  
المخدع الواقع تحت مخدع الملك وهو المخدع الذى  
وضع به البارود بعدئذ وتسلم مفتاحه خادمها ، فرنش  
باريس ،

لم بعد حاييا على أحد من المؤرخين المعاصرين ،  
أن الملكة مارى ستيوارت التى غادرت عرش  
إيقوسيا وفرت إلى إنجلترا بعد هزيمة جيوشها فى  
موقعة لانجسيد عام ١٥٦٨ ، ثم أعدمت فى  
العاصمة الانجليزية بتهمة قتلها زوجها اللورد دارنلى ،  
كانت بريئة عما اتهمت به ، وأنها راحت ضحية  
اعترافات كاذبة ملفقة ، اغتصبها المحققون من بعض  
خدمها ، تارة بالوعد وأخرى بالوعيد ، لكن أمورا  
أخرى لفتت أنظار المؤرخين أخيرا . كان  
من شأنها أن تلقى كثيرا من الضوء على خفايا هذه  
المأساة التاريخية الكرى .

فقد كانت أدلة الاتهام القاطعة تنحصر فى خطابات  
خاصة أرسلتها الملكة إلى عشيقها المزعوم اللورد  
بودويل ، وفى اعترافات الذين اتهموا معها من  
الخدم وأفراد الحاشية ، وخصوصا خادمها الخاص  
« نيقولا هوير » الذى كان يعرف فى البلاط  
باسم « فرنش بارس » .

فأما الدليل الأول ، وهو الخطابات ، فعبارة  
عن عدة رسائل مبهورة بتوقيع الملكة قدمت إلى  
لجنة التحقيق الانجليزية التى تألفت للبحث فى  
أعمال الملكة . وتدل كلها على أن الملكة لم تكن  
تعشق اللورد بودويل قبل مقتل اللورد دارنلى



٩ فبراير — تناولت الملكة العشاء مع بودويل وأسقف الحزر ثم مصت إلى غرفة الملك رفقة دوق أرجيل ، ولورد هاتلي ، وبودويل فكثوا هناك يداعبون الملك عبداً بودويل الذي انسل واجتمع برفاقه لتدبير المؤامرة ، وفي هذه الآونة كان فرنش باريس يتسلم البارود في غرفة الملكة حتى بعد أن تسلمه صعد إلى الرفاق وأبلغهم بذلك ، فغادروا المكان لحضور وليمة باستيان وليفته الساهرة وعادوا إلى الابراشية حوالي الحادية عشرة مساء وظلوا يتهايمسون إلى الثانية عشرة ،

١٠ فبراير — بين الساعة الثانية والثالثة صباحاً أطار البارود المخدع فتطايرت أشلاء الملك ،

فلما هزمت الملكة ماري في موقعة لانجيسيد فرت إلى إنجلترا وقر بودويل إلى الاسكندناوه ، واعتقل فرنش باريس واعتقل معه خدم بودويل كشركاء في اغتيال اللورد دارنلي زوج الملكة ، وأرغموا جميعاً على الاعتراف ثم أعدموا

ولخادم الملكة فرنش باريس اعترافان ههنا ، أدلى بأحدهما يوم ٩ أغسطس سنة ١٥٦٩ ، والثاني في اليوم التالي ، ولم يرسل منهما إلى إنجلترا سوى الثاني ليعزز اتهام الملكة إن لزم الحال ، وإذن وجب البحث في أمر الاعتراف الأول الذي اختفى ولم ينشر ، فقد ورد في هذا الاعتراف اسم ميتلاند الذي سافر من ايقوسيا إلى إنجلترا خصيصاً لاتهام الملكة وورد اسمه فيه بأنه أحد القتلة المتآمرين ولما كان هذان الاعترافان قد استلا من المتهمين قسراً فما ينسحب على أحدهما يجب أن ينسحب على الآخر .

والاعتراف الأول الذي أخفى ، محرر باللغة الفرنسية كالثاني سواء بسواء وهو ما يزال إلى اليوم محفوظاً بالمتحف البريطاني ، وقد دون كما ورد به في سانت أندروز إلا أنه غفل من التوقيع وليس عليه سوى حرف ( N. ) يتوسطها خط أفقي فاستحالت إلى الحرفين ( N. H. ) وهما الحرفان الأولان من اسم نيقولا هويير (Nicolas Hubert) ويؤخذ من هذا أن الخادم نيقولا أو فرنش باريس لم يستطع الكتابة عندئذ بل إن الاعترافين تليا عليه كما ورد بهما فأقرهما

وقد نشرت هذه الوثائق لأول مرة في القرن الثامن عشر وأثبتها جودول في مؤلفه الذي وضعه عن تاريخ إنجلترا ( الجزء الأول — صفحة ١٣٧ ) ويبدأ فرنش باريس اعترافاته بوصف المحادثات التي دارت بينه وبين بودويل في ركن من أركان غرفة الملكة بقصر ( كرك أوفيلد ) حيث قال له بودويل « أخبرك فيما بيننا أننا قررنا نفس دارنلي بالبارود الذي سنضعه بالمكان ، فاعترض باريس وقال له ان هذه المسألة ستعود عليهم جميعاً بأوخم العواقب فأسكتته بودويل وأفهمه أن أرجيل وهاتلي ومورتون وروثفن ولندسي ، وهم جميعاً من الأشراف ، يؤيدون المشروع

ثم يقول باريس بعدئذ أنه أرغم في يوم الأحد التالي على إدخال شخصين أحدهما جون هاي وثانيهما جون هيرن إلى مخدع الملكة فوضعا فيه البارود ، ثم يصف دهب الملكة في الليلة ذاتها إلى الحفلة التي أقامها خادمها ( بستان ) بمناسبة ليلة عرسه ، وكيف اتحنى بودويل وهاي وهيرن وهو معهم ناحية في أقصى حديقة القصر وماعتموا أن

سمعوا الدوى الهائل والدخان الكثيف ، ففروا  
جميعا الى الاراشية حيث أنباهم بوذويل أن  
مستولية الجريمة واقعة على لوردات الدولة الذين  
دبروها معه

أما وثيقة الاعترافات الثانية فعبارة عن استجواب  
وصف خلاله (باريس) رحلته مع الملكة الى  
جلاسجو تاركين بوذويل في بلدة كالندر ،  
وكيف أوفدته الملكة مرتين يحمل خطابين الى  
ميتلاند سكرتيرها الخاص بادنبره ، ثم عودته بعد  
ظهر اليوم نفسه الى جلاسجو يحمل الرد على  
الخطاب الاول ولكن لم يرد ذكر في هذا الاعتراف  
للوردات الذين اسلفنا ذكرهم

ولنوازن إذن بين الوقائع المادية التي دونها  
مؤرخو ذلك العصر وبين ما جاء في اعترافات  
باريس ، فقد جاء في مذكرات أشراف ايقوسيا  
التي نشرها أخيراً أندرسون ( المجلد الثاني صفحة  
٢٦٩ ) أن الملكة ماري وصلت الى جلاسجو في  
يوم الخميس ٢٣ يناير ، ثم غادرتها في يوم الاثنين  
٢٧ يناير قاصدة الى ادنبره وتركت اللورد دارنلي  
في الطريق بمدينة كالندر ، فاذا سلنا بما ذكره باريس  
عن الخطاب الاول تكون الملكة قد شرعت تكتبه  
في يوم الجمعة ٢٤ يناير ولم تفرغ من كتابته إلا في  
ليل السبت ٢٥ منه وإذن لا يمكن أن يكون قد حمله  
باريس في صبيحة الاحد ٢٦ الى ميتلاند ، ولكننا  
نرى بعد هذا أن الكتاب الثاني يدل على أنه أرسل  
في صبيحة السبت ٢٥ وعلى أن كاتبه يتحمل من  
ان باريس لم يعد برد الخطاب الاول ( الذي لم  
يكن قد أرسل فعلاً كما رأيت ) أي يتحمل من  
عدم وصول الرد على خطاب أثبتنا لك بالدليل  
القاطع أنه لم يكن قد أرسل بعد

وقد اطلعنا على محاولات عنيفة بهذا المؤرخون  
الانجليز ميتشل ، وهندرسون ، ولايج وخصوصاً  
الآخر منهم للتوفيق بين هذه المتناقضات كلها فلم  
يوفقوا ، بل خرجوا من بحوثهم الشاقة بنتيجة  
واحدة هي أن التلفيق والتزوير والكذب ، كل  
هذه العناصر لعبت أدوارها الخطيرة في مراحل  
التحقيق والمحاكمة ، وإذن تكون الملكة ماري  
ستيوارت — كالملكة ماري أتوانيت — ضحية  
من ضحايا القرون الوسطى

وليس من العسير أن نفهم بعدئذ لماذا قتل  
( دارنلي ) ولماذا اتهمت الملكة بقتله ، روى لنا  
الذين عاشوا في ذلك العصر ، أن دارنلي كان رجلاً  
مخلصاً طيب القلب ، يحب الملكة ويتفاني في سبيل  
سعادتها ، شعر قبيل اغتياله بأن اللوردات يتآمرون  
عليها وعلى عرشها فكان ينذر الملكة ويدير لها  
فيفسد تدبيرهم ويحبط مؤامراتهم ، ومن هنا أحفظ  
الاشراف المتآمرين ، فدبروا قتله بمعاونة أحد  
اللوردات المقربين من الملكة وهو بوذويل .  
وأنفروا عصابتين لهذا الغرض ، كنس احداهما في  
الحديقة حال وجود الملكة في عرس خادمها بستان  
واقتمحت الاخرى المنزل فاوثقت دارنلي هو وخادم  
مخدعه ، تيلور ، وحملتهما إلى مكان مجهول حيث  
قتلتهما ، أما العصابة الاخرى فوضعت البارود  
تحت جدار المنزل وأهبطه ففسد المنزل ، وقد أيد  
هذه الرواية الأستاذ « اينزورث ميتشل » عضو  
الجمعية التاريخية البريطانية في بحث مسهب يعضيق  
بطاق هذه الصفحات يبحثه وتفصيله .

عزيز طلحة



## نساء العرب

بقلم الاستاذ محمد محمود الرافعي

إذا فقيمة المرأة بسمو وجدانها وتنظيم حياتها  
وطهارة ذيلها واستقامتها .

غير سبيل لضمان رقيها وإدامة نهوضها وعدم  
شل كفاءتها للعمل الصالح والسعي وراء خدمتها  
للمجتمع وقيامها بواجباتها المقدسة . هو : تنمية  
عواطفها الشريفة وتغذية روحها بلبان الفضيلة  
والتعاليم الخالدة الداعية إليها سائر الأديان .

فيجدر بالوالدين : الأخذ بناصر الفتيات وشد  
إزهرن بالارشادات الصحيحة لتأخذن نصيباً كاملاً  
من التعاليم القومية ، وحظاً وافراً من الآداب  
الرفيعة التي هي أقوى عامل على رقيها . لأنها خير  
وازع وأكبر مسيطر على مطالب النفس الامارة  
بالسوء وزرع الانانية وقتل روح الشروع .

وليس أدل على هذا غير ما سطره التاريخ عن  
المرأة العربية الغابرة التي لم نر أجمع منها لخلال الخير  
ولا أقوم مبادئ ولا أشرف منزع نفس ولا أبعد  
مناط همة ولا أحرص على التشبث بأهذاب التقاليد  
المرعية والتعاليم الخلقية العالية إذ هي في سائر

ذهبتا فيما تقدم من بحثنا الى : أن المرأة من  
حيث مكانتها الاجتماعية وشؤونها القومية ليست  
متعة من المتع يستعبد بها الرجل أو يتلهى بها . أو  
كسلعة من السلع . أو هي نوع ثانوي ، وإنما هي  
عنصر فعال لا يضعف وقوة مؤثرة خالدة في حياة  
المجتمع لا تفتول . فهي إما أن تكون منار الخير  
والبركة ومنار الجلال والمظمة أو تكون مدرجة  
للشرف وممولا للفناء يوكل بزلاتها كل بلاء كما يهيا  
بسداد خطاها كل علاء .

ويان ذلك أن المرأة الصالحة القوية الاخلاق  
منوط بكرامتها عزازة الانفس وحياة الأفراد  
وعظمة الشعوب . تنظم حياتها وتبني بيتها على دعائم  
الصلاح والتقوى ليكون روضة مشرقة وجنة أنيقة  
ومشوى طاهراً . تتألق بين جنباته أنوار السعادة .

وأما المرأة السيئة الفعال ، الساقطة الخلال ،  
الشاذة المتهتكة التي تشب على الاستهانة بالقواعد  
الخلقية فهي بحق شيطانة هادمة لاتسكن النفس إلى  
عشرتها ولا تفر العين برؤيتها .

أدوارها وفي جميع أطوارها وأحط عصورها منار  
الشرف الأجل والمثل الأعلى : عظمة نفس وانفة  
وتقوى ؟ فلم تعد طورها ولم تدرس باللؤم لزارها .  
ولم تطرح ما أكتته في صدرها من متانة أخلاق  
ومجاهدا عالية مخفظة بما احتملت بين جوانحها من  
شم وطهارة وقناعة ورضى ، ولم تفتقر طوال دهرها  
عن الاغتراف من مناهل ذلك الأدب الرفيع  
والشرف النيع .

كما أنه لا ترى أمة من الأمم هي أشد غيرة  
وأعظم رعاية وأكمل عناية وأعز ناصراً للمرأة من  
تلك الأمة العربية ، فكم أشعلت للحرب نارها  
وأذكت أوارها فاندلع لها بسبب حمايتها وحصانتها  
وعفتها التي دون مساسها خرط القتاد ، ونحن لا نلقى  
هذا القول على عواهنه ولا نسوقه جزافاً فإن  
للتاريخ لساناً ناطقاً وفي ثناياه من الوقائع المدهشة  
ما فيه تذكرة وعبرة واجلال واكبار .

#### الأنوف

ولقد كان العرب يبذلون أشد العناية في البحث  
عن الصفات الكريمة المحمودة ويتحرون عن أنبل  
المحاسن الخلقية وأنما عند البناء بالمرأة . ذلك لأن  
جل مقاصدهم ومرى نظرم هو السعى وراء الظفر  
بنعمة النجابة وانعام خصال الرجولة في ذرياتهم .  
الأمر الذي هو أولى رغبتهم لأن المحاسن الخلقية  
من مستلزمات الامومة الصالحة الموافقة والتي  
يكتسب النشر من جرائها كل تحسين وتبلغ الام  
بها مبلغ التوفيق والسداد في اتمام مهمة التربية  
الصحيحة

ولم يكن لديهم أمر الجمال أو وفرة المال بالسبب  
الأقوى والغرض الاسمي كما يتوهمه البعض . فان  
كل ما يتوقعونه ويتوقون الى تحقيقه رفع مستوى  
البيئة ورق المجموع وسعادة الاسرة حتى لقد نتج  
من ذلك حاجتهم الى تخير الكفء تمسكاً برفعة  
النسب وشرف الحسب . بما أعوزهم ذلك الى المفاضلة  
والمفاخرة . وملاً نفوس سرائهم ونجباتهم اعجاباً  
وعجباً بالمباهاة بكرم العنصر وشرف الارومة وثناء  
العرض الذي يكتنون عنه بياض الوجه أنظر قول  
حسان :

بيض الوجوه كريمة أحسابهم

شم الأنوف من الطراز الاول

فلم يقصد من قوله هذا غير : بياض اللون  
والا لكان الاخرى أن يقول : بياض الجسوم ..  
وأراد أيضاً بقوله : شم الأنوف العتق والنجابة .  
كناية عن نزاهتهم وتباعدهم عن الدنايا . وخص  
الأنوف : لأن الحمية والغضب والانفة تكون فيها .  
وقوله : من الطراز الاول أراد أن أفعالهم أفعال  
آبائهم وسلفهم ولم يحدثوا أخلاقاً مذمومة لا تشبه  
نجارهم وأصولهم .

والى ذلك أشار الرسول ( صلعم ) بقوله :  
اياكم وخضراء الدمن ضربه مثلاً للمرأة الحسنة في  
المنبت السوء ، وكره ذلك لان عرق السوء ينزع .  
وكنى عن فساد النسب بالدمنة : وهي الموضع الذي  
تبول فيه الابل فلا تبت شيئاً فإذا أصابتها السماء  
نبتت فيكون منظره حسناً أنيقاً ومنبته قاسداً .

وفي قوله صلى الله عليه وسلم أيضاً ، عليك



بذات الدين . انما يريد بذلك النهى زجراً عن  
النكاح لاجل الجمال المحض مع الفساد في الدين  
وقال ابن أكرم حكيم العرب لولده : يا بني  
لا يملنكم جمال النساء عن صراحة النسب فان  
نكاح اللثيمة مدرجة للشرف .

وقال أبو الاسود الدؤلى لبنيه : قد أحسنت  
اليكم صغراً وكباراً وقبل أن تولدوا . قالوا كيف  
أحسنت الينا قبل أن نولد ؟ قال : اخترت لكم من  
الامهات من لا تسبون بها . فكان البناء بالحرائر  
التجيبات الكريمات الابوين من كمال الشرف وتمام  
السعادة . حتى أسموا من كانت أمه أمة ( عجيبة ) ( ١ )  
ومن كانت بالعكس ( أى أبوه أجنبي ) أسموه  
( مقرفا ) .

وفى هذا مايدل على منزههم وسر توجهاتهم في  
طلب الخلية الصالحة الطاهرة تأبى الدنيا ويرفعها  
إياها عن تدهور الاخلاق وانحدار الفضائل  
والعزوف عن الموبقات .

أما الجمال الناضر ، الدلال الساحر ، والحسن  
الباهر فأمر لا بأهون له ، ولا يعيرونه التفاتا ،  
ولا يقيمون له وزناً ، بل قد يتحرزون منه  
ويكرهونه خشية الفتنة أو الملل أو خوفاً من  
الادلال الباعث للاذلال

ذلك على الرغم من ميل النفس الطبعى الى حسن  
الصورة التى هى أولى السعادة ، والتى هى أدموم  
للألفة وأحكم للأصلة . ولا ينافى مع هذا التحرز :  
ميلهم إلى صباحة الوجه وسماحته مع سجاحة الخلق

( ١ ) الامة تطلق على المرأة الاجنبية من أى جنس

ورجاجة العقل . فان ما يتوسمونه ويتفألون به من  
صفات الذات التامة الخلق الكاملة ما قد يشف من  
ورائها عن كياسة ومجاجة وجمال رأى وحسن تقدير  
وسلامة تصور . كما أن قبح الصورة تتم عن كثير  
من أحوال النفس السيئة . لأمور منها : بعد الخير  
وقلة الرشد وما الى ذلك . وكوأن الاخلاق طبعيا  
تبديها قوة التوسم وصدق الفراسة في الصور  
والاشكال .

وما كانت بواعث الغيرة والنخوة والحية البالغة  
حد الافراط الا من هذه العوامل حتى لقد خرجوا  
بها عن حد المألوف . مما سببه ضعف العقول  
بضعف المعقول .

فانقلبت الغيرة الى الجنون والوحشية ، والعاطفة  
النفسية الى عاصفة جنونية . فكان الرجل يثد أخته  
غيرة وحمة . وكانوا لا يزوجون الرجل امرأة  
شبيب بها قبل خطبته وما سبب كثرة العاشقين  
وتدله المجانين المساكين الا من أجل ذلك . كعروة  
بن حزام وقيس بنى عامر ( مجنون ليل ) وجميل ،  
وأضرابهم من لا يحصون كثرة وعدا ، فكان حماية  
المرأة والذود عن يعضتها والدفاع عن حوزتها أمر  
لازم وأكبر واجب مقدس تبذل دونه المهج  
وترخص من أجله الأرواح .

خذ لذلك مثلاً ما سقط الينا من وصف المنذر  
الأكبر ملك العرب لجارية قد أهداها الى كسرى :  
فاقرأ ما فى كتابه الذى أرسله اليه للاشادة بمحاسنها  
الاخلاقية فقد غنى بأخلاقها فيه أكثر من كل أمر  
آخر فقد قال فيه :

تمتلل بجمع البغية على صحيفة ( ٢٤ )

# دعاء الكروان

أول قصة مؤلفها الأستاذ الكبير

للكر

دعوى من دعاك ودعوى من دعاك

- ١١ -

غير حافل بما يسمع . إنما يريد أن يعرف صوتي  
ووقع حديثي . ثم هو يأمرني أن أقبل وأن أدبر  
وأن أدنو ، وأن أبعد ، وأن أنحرف إلى يمين وأن  
أنحرف إلى شمال ، وأنا أستجيب إلى كل ما يدعوني  
إليه وقد هدا اضطرابي وسكنت نفسي ، وعادوني  
صواني ، وأنا أتحدث إلى نفسي بأن هذا الفتى يعرف  
حقا كيف يكون شراء الرقيق .

ثم يقبل آخر الليل ولم يكن يقدر أني سألقاه  
قائمة باسمه أقبل إلى في ظلة الليل يسعى كأنه الحية أو  
كأنه اللص . ولكنه لم يكذب يبلغ باب الغرفة ويتبين  
شخصي مائلا في وسطها وعلى وجهه ابتسامة شاحنة  
كأنها ابتسامة الأشباح حتى أخذه شيء من الذعر  
فترجع خطوات ثم قال في صوت أبيض جعل  
أخذ لونه الطبيعي قليلا قليلا : ماذا الا تزالين  
ساهرة إلى الآن ! أتعلمين أين انت من الليل ؟

٢٢ -

وأقبل سبدي الجديد على مبتسما راضيا يحقق  
النظر في وجهي تحديقاً طويلاً . ثم يفصل النظر إلى  
جسمي كله تفصيلاً ، كأنه يمتحن متاعاً يريد أن  
يشتره ولو قد استطاع لنهض إلى فاختبرني يديه  
اختباراً وتعرفني باللمس ولكنه كان فيما يظهر  
قد احتفظ لنفسه ببقية من حياء . فاكنتي بهذه  
النظرات المتصلة الطوال التي تجرد المرأة من ثيابها  
تجريداً والتي كنت ألقاها مضطربة لها أشد  
الاضطراب نائرة لها أشد الثورة .

ولكني كنت أنمالك ما وسعني الجهد وضبط  
النفس حتى لا يرى على اضطرابا ولا ثورة ولا  
شيئا بنكره . وهو يسألني عن اسمي ، وعن أهلي ،  
وعن أمري كله ، فالفق له من ذلك ما ألقى وأزين  
له من ذلك ما أزين . وهو يسمع مني مصداقاً لي أو

قلت لقد جاوزت ثلثيه وما كان ينبغي لي أن أنام قبل أن ينام سيدي فما يدريني لعله يحتاج إلى شيء ، قال وقد عاد إليه ثباته وهدوء نفسه واسترد صوته شيئاً من قوته المألوفة ودعا بته البغيضة . ما رأيت قبلك خادماً مثلك نحسن العناية بسيدها وتسهر منتظرة لمقدمه إلى آخر الليل . لقد كنت أحسبك نائمة كما تعودت أن أرى من سبقك في خدمتي . وكنت أقدر أني سأجد في إيقاظك بعض الجهد ، فلست أدري ما بال نوم الخدم يثقل حتى كأنهم أموات . قلت أرحت سيدي من هذا الجهد وانتظرت مقدمه كما تعودت منذ اصطنعت خدمة المترفين الذين لا يحبون انفاق الليل في دورهم فليأمر سيدي بما يريد . قال وهو يضحك ضحكاً سمحاً وقد مد إلى يدا وددت لو استطعت قطعها ، ولكن تراجعته حتى لا تبلفني ، فان سيديك يأمرك أن تتبعه .

ثم انحدر إلى غرفته ومضيت في أثره .

وصدق المسكين أني كنت انتظره ولو قد نفذ إلى قلبي واستمع إلى أحاديث نفسي لعرف أني لم أكن أرقه في انتظاره وإنما كنت أسامر أشباحاً حراملو رأها مالي قلبه رعباً ولولي منها فراراً . ولكن لم ير الا اباي ولم يفكر الا في . وماله وللأشباح الحرام

- ٢٣ -

وعدت إلى غرفتي بعد ساعة ، راضية عن نفسي كل الرضى مطمئنة إلى قوتي كل الاطمئنان فقد بلوت الخصم ولقيت العدو في ميدانه الذي

اختاره هو ، وكانت بيني وبينه مقدمات النضال ، فلم أضعف له ، ولم أشفق منه ، وإنما ثبت له ثباتاً ، ثم انصرفت عنه ، وقد علقته بين السخط والرضى ، ووقفته بين اليأس والأمل لم أجد في شيء من هذا كبير مشقة . ولم أحتمل في شيء من هذا عناء ، إنما هو الاقسام المطمع المفري ، والاحتشام الذي بقل العزم ، ويثبط الهمم ، ويبسط سلطان الحياء على النفس فإذا هي ترتد بعد امتدادها ، وعلى الوجه فإذا هو يظلم بعد اشراق .

وقد كنت أقدر أن المعركة الأولى ستكون عنيفة بملأها الهول ويصدق بها الخطر وتنتهي إلى الفصل فيما يكون بيني وبين هذا الشاب فاما ضعف واستئثار ، وأما قوة وانتصار ، يتبعهما الطرد العنيف من هذه الدار . ولكنني ملكت أمري وملك هو من نفسه ما جعل المعركة الأولى ، مقدمة لاغاثمة وما أجل الفصل في هذه الخصومة إلى أجل ظنه قريباً ورأيت به بعيداً وقد انصرفت عنه ، بعد أن أعتته على بعض أمره وهيات له ما يحتاج إليه ، وتركته كاسف البال يظهر الرضى والابتهاج ، وهو يقول ، لا بأس أنك في حاجة إلى الترية والقرين .

ولم أكد أثوب إلى غرفتي وأغلق بابها من دوني إغلاقاً محكماً حتى تراءت لي أختي ، وهذه الظلال التي ترافقها ، كأنما كنّ ينتظرنني ، ليعلن علي . وليسمعن نبأ ما ألبيت مع الخصم من بلاء ، ولقد هممت أن أتحدث اليهن ، وأقص عليهن ما سمعت وما رأيت ، وما عملت وما أبيت . ولكن



على أن الأمر بين سيدي وبينى لم يلبث أن  
تعرض بعد يسر، وتعقد بعد سهولة، واشتد بعد  
لين. فكل شيء أجل وللصبر أمد ينتهي اليه  
والمطاوله غاية تقف عندها، والمياسرة خير إلا أن  
تستحيل إلى ضعف واذعان، وما ينبغي لسيدي أن  
يظهر مظهر الضعيف المذعن لخادم مثلي، ليس لها  
حول ولا طول، وهي لا تأوى إلى ركن شديد،  
ولا تعز بقوة تحميها من بأسه، وتعصمها من سلطانه  
، وإنما هي كلبه منه، تبقى في داره عزيزة مكرمة  
أو تخرجها من هذه الدار ذليلة مشردة، وقد علق  
سيدي هذه الكلمة في طرف لسانه، أياما وأياما،  
يهم بأن يرسلها حتى إذا بلغت شفثيه، وكادت  
تجاوزها إلى الهواء الذي يحملها إلى ردت إلى  
مكانها واستقرت في موضعها من طرف اللسان  
استقراراً واطبقت شفثاه من دونها اطباقاً. ومدت  
لأسباب البقاء في هذه الدار يوماً أو بعض يوم ريثما  
يخرج سيدي لبعض شأنه، ثم يعود إلى فيدعوني  
إلى ما كان يدعوني إليه، في هذا الالتحاح المتصل  
المضحك المحزون الذي يفسد على الرجل أمره،  
ويظهره قوياً كأنه الليث وضعيفاً كأنه الفار،  
عزيزاً كأنه السيد، وذليلاً كأنه العبد، ويطلق  
لسانه عما شاء له الهذيان من هذه الكلمات الجوفاء،  
التي يملأها الاستعطاف، حين تكون نذيراً ووعيداً  
وعلاها المكر والكيد حين تكون استعطافاً  
واسترضاءً، وتصور دائماً نقيض معانيها الظاهرة

ماذا؟ أنهم ينظرون إلى نظراً قصيراً، ثم يلعب في  
وجوههم الشاحبة ابتسام الرضى، ثم يستخفن  
استخفاء كأنما ابتلعن الظلام ابتلاعاً. وكنت أظن  
أنى سأتظر معهن مطلع الفجر. سامرة كما كنت  
أسمر منذ حين، قبل أن يرقى إلى سيدي كأنه اللص  
ولكنى التمسهن فلا أرى لمن محضراً، ولا مظهرأ،  
والتمسهن في نفسى: فلا أظفر منهن بشيء، لقد  
غبن عن عني، وغبن عن نفسى، وكانهن أمرن  
الذكرى أن تبقين وتمضى إلى حيث مضى، فانا  
أريد أن أذكر فلا أستطيع وأريد أن أفكر فلا  
أجد سبيلاً إلى التفكير، وأنا آوى إلى مضجعى  
وقد كنت أزمعت إلا آوى إليه، ولكن للقوة  
البدنية حداً، ولكن للتعب سلطاناً؛ هو بأسطه،  
وغاية هو بالغها، ولقد قضيت ليلة لم أذق فيها النوم  
وهذه الليلة الثانية قد انقضت أكثرها، وكادت  
توالى نجمها تنفور، فلا بد إذن من بعض الراحة  
سواء أرضيت أم كرهت. ومن أجل هذا فارقتى  
أيتها الأخت العزيزة، وفارقتى معك هذه الظلال  
الحراء، إنكن لرفيقات بي، شفيعات على ما يمنعكن  
من ذلك، وأنا عندما تردن لم أهن ولم أضعف.  
ولم أنهزم لهذا العدو الماكر القوى. ليت شعرى  
أكتن ترفقن بي، وتشفقن على، وتصرفن عني،  
وتخلين بينى وبين النوم، لو أنى خالفت عن أمركن  
واستجبت أو أظهرت الاستجابة لذلك الدعاء  
الفيض، الذى كان يرسله إلى سيدي بالعين  
واليد، واللسان؟

وتعبر دائماً عما لم يرد صاحبها إليه ، ويملاً نظراته  
هذا الشرر المحرق حيناً ، ثم بهذا الانكسار الذليل  
حيناً آخر ، ويجعله يدور حول غايته التي يشتهيها  
وامنيته التي يبتغيها ، كما يدور العابد حول الصنم ؛  
وكما يدور اللص حول البيت ، يبتغي ثغرة ينسل  
منها إليه .

نعم كذلك كنت ألقى سيدي مع الصبح ، باسمه  
مشرقة الوجه أحمل إليه قدح الشاي وبعض الفاكهة  
قبل أن يثب من سريره . وقد كان سيدي يحيا حياة  
الانجليز ، فلا أكاد أدخل عليه حتى ترتفع إلى عيناه  
وقد ملأتهما عواطف شديدة الاختلاف ومعان  
عظيمة التناقض ، فيها الحب وفيها البغض ، فيها  
الامل وفيها اليأس ، وفيها الوعيد وفيها الخوف ،  
فيها الشهوة وفيها الزهد ، فيها النأي وفيها البعد وأنا  
أرى هذا وأحسه ، وأفهمه ، ولكن بالقوة النساء  
إني لأقبل عليه بالشاي والفاكهة والتحية كآني  
لا أرى شيئا ، ولا أحس شيئا ولا أفهم شيئا . ثم  
انصرف عنه وفي نفسي ما فيها من الرضى ، وفي قلبي  
ما فيه من الاشفاق . فقد كنت راضية عن نفسي ،  
وساخطة عليها . وقد كنت شامتة في سيدي ومشفقة  
عليه ، وقد كنت أرى لنفسى ما أنا فيه من الاطماع  
والامتناع ، ومن القرب والبعد لأعذب هذا الشاب  
الذي قتل أختي ، وكنت أنكر على نفسي هذا كله ،  
وأراه لعبا بالنار ، وتكلفا للشر ، وأمعانا في الآثم ،  
وكنت أرى إني قد خلقت لنفسى جواً من الرذيلة  
أعيش فيه إذا أصبحت ، وأعيش فيه إذا أمسيت ،  
وأنتفس هواده المنكر ، وأبعث فيه سما زعافا ، فما

هذا الكيد الذي أكبده ، وما هذا المكر الذي  
أمكره ، وما هذا التفكير الآثم الذي أملا به رأسي  
وقلبي . أصبح فافكر في هذا الشاب لأغويه ،  
وأضنيه وأنقص عليه يومه ، وأسى ، فافكر في هذا  
الشاب لأدنيه وأقصيه وأورق عليه ليله ، وأنا فيما بين  
ذلك لأنفك أفكر ، فيه عاطفة مرة ، ومبغضة مرة  
أخرى ، لينة حيناً ، وقاسية حيناً آخر .

هذا كثير ، وأكثر منه أن تفرغ له فناة كانت  
تستطيع أن تفرغ لما هو أطهر منه وأبقى ، وأكثر  
من هذا وذلك أن يستسلم هذا الشاب ، لما يغمره من  
ضعف ، ويتورط فيما يبت حوله من شباك ، ويتعلق  
بفتاة مهما تكن فهي ليست شيئا ، والفتيات غيرها .  
كثير يستطيع أن يلتصق متى شاء ، وكيف شاء ،  
وأى شيء أيسر من أن يرسل بستانيه إلى زنوبة أو  
إلى امرأة أخرى من أشباه زنوبة ، فلا ينقض اليوم  
حتى تكون عنده فتاة أو فتيات يختار من بينهن من  
يشاء فما أكثر هؤلاء الفتيات اللاتي يلتمسن العمل  
في المدينة قد نشأن فيها أو انحدرن من الريف كما  
انحدرت أنا منذ أعوام ، ولكن نفس الانسان  
ضعيفة حقاً ، وقوية حقاً لقد أقبلت على نفس سيدي  
كما أقبلت على غيري تلتمس عندي الحب ولذاته  
وآثامه ، فلما وجدت مني امتناعا عليه وصدوداً عنه  
ونفورا ملحا منه ، أعرضت عن الحب ولذاته  
وآثامه ، أو أرجأت الحب ولذاته وآثامه وتعلقت  
بي أنا ، تريد أن تقهرني وتغلبني على أمرى ، وتتصر  
على ، وتظفر مني بما تريد . فسيدي لا يطلب عندي  
الآن حبا ولا لذة ولا إنما ، وإنما يطلب إلى خضوعي

وإذعانا واستسلاما ، هو يريد أن ينتصر لأن  
ينعم ، ومن يدري لعله إنما يؤجل إقصائي عن داره  
حتى يتم له النصر ، ويتحقق له الفوز ، فيخرجني  
ذليلة صاغرة قد آمنت له وأذعنت لسلطانه ، ويكني  
أن يخطر لي هذا الخاطر وإذا أنا مثله متعلقة بالعناد ،  
ملحة في الخصام ، قد نسيت الانتقام أو كدت  
أنساه ، وأعرضت عن أختي ، وظلالها الحمراء ، أو  
كدت أعرض عنهن ، ولم آتمثل إلا عدواً يريد أن  
يقهرني ولا بد من أن أقهره ، وسيداً يريد أن يبسط  
سلطانه علي ولا بد أن أبسط سلطاني عليه .

وكذلك اتصلت حياتي في هذه الدار هادئة في  
ظاهر الأمر مضطربة أشد الاضطراب وأعظمها  
نكراً في حقيقة الأمر ، ألقى سيدي باسمه ويلقاني  
باسمائي لا يتصل اللقاء بيننا حتى يستحيل الابتسام  
إلى عبوس والرضى إلى سخط وإذا هو يدعو فآتي  
ويلح في الدعاء فالج في الباب ويفرى فارفع عن  
الاغراء ، ويتذر فاستخف بالندير ، ويستعطف  
فأقسو على الاستعطاف . ثم باللهول ماذا أرى ،  
وماذا أسمع ، وماذا أجد ، هذا سيدي مائلا بين  
يدي يتلطف ويترفق ثم يستعطف ويستجدي ، ثم  
هذا هوجاث بين يدي كأنه يتقدم إلى الصلاة ، ثم  
هذا هو باك في صمت ، ثم هذا هو بجش بالبكاء ،  
وها أنا هذه أكاد أضعف ويكاد يأخذني الاشفاق  
لولا أجمع قوتي كلها ونفسي كلها وأدعو إلى أختي  
وظلالها الحمراء ألتبس منهن العون ، وأستمدن قوة  
إلى قوة وأمضي بعد ذلك فيما كنت فيه من إباء ثم  
يتبني الأمر ينشأ إلى شيء يشبه المواعدة وإذا أنا قد

أخلصت له ولنفسى وإذا هو قد أخلص لي ولنفسه  
وإذا نحن نتحدث في هدوء وأمن واستقرار . فاما  
هو فقد استيقن اليأس وعجز عن احتماله وأما أنا  
فاهون عليه الأمر مخلصه صادقة وأزين له الانصراف  
عني إلى من أحب . وما أحب من الخليلات والخدم  
واللذات ، وإذا نحن نتفق على أن نفرق وإذا هو  
ينتصرف عني ، على ألا يراني في الدار إذا عاد إليها  
وأنا أقبل ذلك راضية عنه ، سعيدة به ، فقد ستمت  
هذه الحرب وضعفت عن هذه الخصومة وكرهت  
هذه الحياة التي تملأها المطاولة والمحاولة ، وتتقلبها  
المهاجمة والمقاومة وقنعت من النعمة بالاياب أو  
بشيء خير من الاياب . فساخرج من الدار ظافرة  
بعض الشيء . أليس قد عجز هذا الشاب الجميل  
الوسيم المترف الغني القوي أن يبلغ منى ما بلغ من  
أمثالي أو لست أخرج من هذه الدار وقد جرعت  
مرارة الهزيمة وعلته أن من فتيات الريف  
الساذجات الغافلات من يستطعن الثبات لأمثاله  
والامتناع على أصحاب الذكاء والجمال والترف والجاه  
والسراء . ولقد انصرف عني هادئا قد أظهر الرضى  
وفرغت لأمرى أثمياً للرجل مزمعة ألا أرى  
« زنوبة » ولا ألقاها هذه المرة ولا أقم في المدينة  
ولا أعود إلى أقصى الريف وإنما آخذ قطاراً من  
هذه القطارات التي تمضي إلى الشمال نحو القاهرة وإلى  
الجنوب نحو عاصمة الأقليم فأرض الله واسعده  
ورزق الله ميسر لمن ابتغاه . وها أنا هذه قد حرمت  
أمرى وجمعت متاعى الخفيف وصممت أن أخرج ،  
ولكن البستاني موكل بالدار بمعنى أن أخرج منها



ويحول بيني وبين الباب ، وينتفى بان سيده التي إليه  
أثناء انصرافه أمراً حازماً صارماً أن يحول بيني  
وبين الطريق ، وأن يتكلف ما يستطيع وما لا يستطيع  
ليسكني في الدار حتى يعود وإذن فلم يكن جاداً حين  
اتفق معي على أن تفترق وأذن فلم يكن هادئاً حين  
أظهر الهدوء ولا راضياً حين تكلف الرضى ، وإنما  
كان ما كراً مخادعاً ، ومن يدري لعله كان صادق  
العزم خالص الرأي فلما انصرف عني تمثل الهزيمة  
وتمثل آثارها وأعقابها .

فابت عليه نفسه أن يرسل هذه الفتاة ، ولما  
تخضعها لما أراد . وقد استيأست أوكدت استيتس ،  
من ذلك الخاطر الذي كان يعينني أول الأمر على  
المقاومة أو يغريني بها أو يدفعني إلى الإغراء ،  
والإطعام ، فقد كنت أظن ، بل كنت أعتقد أن  
لهذا الشاب في أربابنا يشتهني كما اشتبهت غيري من  
الفتيات ، وأن امتناعي عليه قد زاده حرصاً على ،  
وتعلقاً بي ، ولست أكذب نفسي فكثير ما سألتها  
أرى شهوته قد استحالت إلى حب ؟ أما الآن فانا  
مستيقنة أنه لا يحبني ، بل لن يحبني قط ، وأنه  
لا يشتهني ، ولعله تزدريني ، وإنما يريد أن يقهر في  
عدوا متمرداً وخصماً عنيداً .

فلألقين البأس وللألقين العناد بالعناد ، وما  
كان أسير الحرب لو أني رغبت في الحرب أو فكرت  
فيه ، ولكنني كنت أريد أن أترك الدار جرة لاسرا  
وعلى علم منه لا على جهل . ومن يدري لعلني لم أكن  
أحب أن أترك الدار ، وإن كان هذا الخاطر لم  
يعرض لي ظاهراً جلياً : وهو يعود مع المساء ، وما

أكثر ما يعود الآن مع المساء ، وينفق ليله كله ، في  
الدار لا يسمر ، ولا يلقي أصحابه ، ومن يدري ،  
بما كان أصحابه يعللون انقطاعه عن السمر ،  
وإثاره للعزلة ، ولكنه يعود اليوم إلى الدار هادئاً  
ظاهر الرضى ، ويلقاني كما انصرف عني مبتسماً في  
كأبه ، وهو يسألني أما تزالين هنا ، لقد فارقتك  
على ألا الفاك إذا عدت .

- أجل فارقني على ألا تلاقيني ولكنك أمرت  
خادمك ألا يخلي بيني وبين الطريق .

- من زعم لك هذا لقد كذبك الخادم ، وما  
أرى إلا أنه حريص على بقائك ، كاره لفراقك ،  
ومن يدري لعلك أنت لا تكرهين البقاء معه  
والإتصال به ، فهو الذي سماك لي ، وهو الذي  
أنبأني بمكانك ، وهو الذي جاء بك إلى هذه الدار ،  
إني إذن لاحق ، لقد خدعني هذا البستاني ولقد  
اتخذ داري مسرحاً للهوى وهواه . فأنت إذن  
لا تعرضين عني ولا تمتنعين على إثارة الشرف  
واستبقاء العفاف ، فقد ذهب الشرف منذ زمن  
بعيد وصاع العفاف مد أقبلت . ومن أن تقبل  
على هذه الدار . وفي سبيل من ذهب الشرف ؟ وفي  
سبيل من ضاع العفاف ؟ في سبيل هذا البستاني  
الذي تهوينه ، وما أشك في أنه يهواك .

وكان هادئاً مطمئناً ، حين بدأ هذا الحديث  
حتى لم أكن أشك في أنه كان عابثاً متكلفاً يلتمس  
الوسيلة إلى استئفاف ما بيننا من الخصام . . ولكنه  
لم يكذب عني في حديثه حتى أخذ هدوؤه يفارقه  
شيئاً فشيئاً ، ولم يكذب بقلبي إلى غايته حتى كان

غضبا كله ؛ وشرا مستطيرا يتمثل لإنسانا ، يتكلم  
ويتحرك ، ذاهبا جائيا متهينا للبطش لا يكاد يتمتع  
عنه إلا في جهد شديد .

على أنى لقيت عنفه هذا وسخطه كما تعودت  
أن التقي كل ما قدم الى من الوان العنف واللين ، ومن  
ضروب السخط والرضى ، ثابتة مطمئنة ، وقلت له  
في هدوء لا بأس عليك خل بيني وبين الطريق ؛ ثم  
تبين بعد ذلك أن جمعتني بالبستاني جامعة ، أو تصلني  
به صلة ؟ فلأن خلعت بيني وبين الطريق ، لاخذن  
أول قطار ، ولولا أن اشق على مولاي وأكلفه  
مالا يتكلف السادة للخدم ، لعرضت عليه أن يضعني  
في القطار وأن يرسلني إلى أى مدينة شاء ، فاني  
لا ابتغي إلا أن أعيش ، في حيث آمن على شرفي  
هذا الذي لم يذهب ، وعلى عفافي هذا الذي لم يضع  
وأن ظن سيدي بي الظنون .

قال في غيظ يشبه الرضى وفي سخرية تشبه الجدة :  
ما تزالين تذكرين السيد والخادم ، فقد علمت منذ  
حين أن ليس بيننا سيادة ولا خدمة . وإنما بيننا  
ما هو شر من ذلك وأبعد أثرا .

قلت وماذا قال هو هذا ثم اندفع إلى هاجما  
كأنه الليث يريد أن يزدرد فريسته افتراسا ولكن  
المرأة لا تغلب إلا إذا أحبت ؛ ولا تقهر إلا إذا  
أرادت ، ولا تدعن إلا إذا رغبت في الإذعان ،  
ومن أجل ذلك ارتدعتني كما هجم على واستؤنف  
الخصام بيننا كما كان من قبل عنيفالينا ، وملتوبا  
مستقيا ، وفيه مافيه من هذه الألوان التي تفسر

حياة العاشقين وتزينها في وقت واحد .

وتصل الحياة على هذا النحو لا أجد لنفسي  
منها مخرجا ولا يجد لنفسه منها مخرجا وإنما دفع كل  
منا إلى صاحبه دفعا ، ورد كل واحد منا عن صاحبه  
ردا ، لا يستطيع أن يخرجني من داره ، ولو قد أراد  
ذلك لكرهت أن أخرج من هذه الدار . ولا أستطيع  
أن أفارقه جهرة ولا خفية ، ولو قد فعلت لطلبني  
حيث أكون من الأرض . فليس عندي شك الآن  
في أن سيدي لا يشتهي ولا يبتغي أن يظهر على  
ويتصر على خصم عنيد ، وإنما هو الحب ، هو الحب  
الذي يزين الحياة حتى كأنها نعيم الفردوس ، وهو  
الحب الذي ينقص الحياة حتى كأنها نار الجحيم ،  
هو الحب الذي يطمع في كل شيء ويرضى بأقل شيء ،  
بل يرضى بلا شيء . بل هو سعيد كل السعادة ما وثق  
بان بيتا واحدا يحتويه مع من يحب ويهوى . هو  
الحب ما في ذلك شك ، ولكن الشك المولم المفضي  
إنما يتصل بهذا القلب الذي يضطرب بين جنبي أنا ،  
فما خطبه امبغض هو ، كما كان مبغضا من قبل .  
أراغب هو في الانتقام كما كان راغبا من قبل ؟  
أحافظ هو لعهد هذه الأخت التي صرعت في ذلك  
الفضاء العريض ، ولعهد هذه الأشباح الحمراء التي  
تقيم معها ، على هذا ينبوع الأحمر ، والتي قد طال  
مقامها معها حول هذا ينبوع ، وانقطعت زيارتها  
لهذه الدار ، فلم تلم بها منذ حين .

نعم الشك في هذا القلب الذي يضطرب بين  
جنبي ، بعد أن أستيقن أن هذا الشاب يحبني ، ولا  
يستطيع عني سلوا . ما خطب هذا القلب ؟ أحب

هو أم غير مكترث؟ فان تكن الأولى فقيم المقاومة  
وفيم العذاب ، وفيم تعذيب الحبيب أو إن تكن  
الثانية فقيم البقاء في هذه الدار ، وفيم الصبر على  
هذه الحياة التي لا تطاق؟

كلا . كلا . فكري يا آمنه ، ماذا أقول ، فكري  
ياسعاد . . فقد محى اسم آمنه منذ دخلت هذه الدار .  
فكري ياسعاد فقد آن لك أن تفكري ،  
واعزى أمرك فقد آن لك أن تعزميه ، أقيمي  
كما تقيم العاشقة أو ارنحلي كما ترحل القالية ، فأما  
هذه الحياة المعلقة فليس لأحد فيها خير ، وليس  
لأحد فيها غنا ، ولم يبق لك إلى احتمالها سبيل !

( يتبع )

ط صبي

## نساء العرب

بقية المشرع على صحيفة ( ١١ )

إلى قد وجهت إلى الملك جارية معتدلة الخلق  
نقية اللون والثغر، عظيمة الهامة بعيدة مهوى القروط  
عريضة الصدر . . سموع للسيد . عزيزة النفس لم  
تغذ في بؤس . حية . رزينة حليلة . كريمة الخال  
تقتصر على نسب أيها دون فصيلتها ، وتستغنى  
بفصيلتها دون جماع قبيلتها . قد أحكمتها الأمور في  
الأدب . فرأيها رأى أهل الشرف . وعملها عمل  
أهل الحاجة . صناع الكففين ساكنة . تزين الولي  
وتشين العدو . تبادرك الوثبة إذا قت ولا تجلس  
إلا بأمرك إذا جلست . .

فانظر : كيف انه لم ينعتها إلا بأحسن أوصافها  
ولم يسمها إلا بأفضل طباعها وأنبل خصالها . ولا  
تلمح من بين ثنايا قوله : الا المباهاة بسمو مزايها  
وكرم محنتها وعزاة نفسها وبأنها على جانب عظيم  
من توافر الأدب وحسن الطاعة والاخلاص للولي  
والتفادي دونه في زرايتها للعدو ومعرفة الواجب  
المفروض نحو معاشرها ومانحها قلبه وصفو وده .

محمد محمود الرافعي

## ابتداء من هذا

العدد

تصدر الفجر أسبوعية ويحررها نخبة من  
أكبر الكتاب في مصر والعالم العربي  
انتظروها صباح كل يوم أربعاء



أول ما رأيت في أثينا الآثار الباقية من بوابة الإمبراطور اوريان الروماني التي أقامها ليفصل بين المدينة التي أقامها الرومان وبين المدينة التي أنشأها اليونانيون ، وعلى مقربة منها يوجد مقاما معد حويير .

فقرى خمسة عشر عامودا لاتزال مقامة وعامودا ملقى على الأرض ويقال أن عدد أعمدته كان ١٠٨ ولكن البقايا القائمة الآن لا تزال لها روعة يخيل لي أن روعتها الآن تفوق ما كانت عليها عند ما كانت جزءاً من معبد كامل البناء إذ لها طابع خاص بها أو شخصية خاصة فلا تربطها حوائط ولا تكون جزءاً من بناء بل يقدر جمالها لذاته وتترك للرأى مجالا واسعا ليتخيل ما كان عليه المعبد القديم .

وبالقرب من هذه الآثار القديمة يوجد أثر قديم جديد هو الملعب أو الستار ... وهو الملعب الذي كانت تقام فيه الألعاب أيام قدماء اليونان وقد أعيد بناؤه في سنة ١٨٩٥ بمناسبة الألعاب الاولمبية الأولى وأنفق على إعادته أحد أغنياء اليونان الذين أثروا في القطر المصري — وهذه

المناسبة يمكن أن أقول أن أكثر اليونانيين الذين يجمعون ثروة في الخارج يخصصون جزءاً لا يستهان به من ثروتهم لبلادهم الأصلية فيقيمون على نفقتهم من الطرق والمنشآت العامة ما يخلد ذكرهم ثم هم أثناء إقامتهم في الخارج لا ينقطعون عن إرسال أموال لبلادهم ولأهلهم بل قيل لي أن أهالي بعض الجزر اليونانية وأممها كيقالوب لا تكفيهم ما تنتجه أرضهم ولولا ما يبعثه لهم أهلهم المهاجرون إلى أمريكا لما وجدوا ما يقوم بأودهم وهؤلاء المهاجرون يعضون بأموالهم أن تنفق في البلاد الأجنبية فيما عدا النفقات الضرورية ، كذلك يعضون بأنفسهم فلا يتزوجون من نساء البلاد التي يهاجرون إليها بل ينتظرون حتى تصبح لهم ثروة تساعد على الزواج ويعودون لبلادهم ليتزوجوا منها .

ومن المنشآت العامة التي أقامها أغنياء اليونان بأموالهم حديقة زايون نسبة للأخوين زايون اللذين وهبا الحديقة للشعب اليوناني ، وفي الحديقة معرض دائم للنتجات اليونانية ، وقد أضيف فيه أخيراً جناح للنتجات المصرية بمناسبة زيارة حضرة صاحب الجلالة ملكتنا المعظم

والآن سأحدثكم عن أهم آثار أثينا

الأكروبول : الأكروبول هذا هو هضبة مرتفعة تعلو نحو ٢٠٠ قدم ويبلغ طولها نحو ١٠٠٠ قدم وعرضها نحو ٥٠٠ قدم وكانت متخذة في مبدأ الأمر كماوى بعيد عن الفرسان والغزاة وكانت تسمى قديماً بالمدينة ، ثم أصبحت قاصرة على المعابد والهياكل والنماثيل وأقيم حول كل ذلك حائط قوى وكان يقال أن الأكروبول هو قلعة ومكان مقدس وكثر ومتحف .



الأكروبول

ومن أهم ما يقوم على هضبة الأكروبول معبد البارثينون المقام لأثينا إلهة المدينة والمنظر من هذا الارتفاع غاية في الجمال إذ ترى مناظر مدرجة ذات ألوان مختلفة تصل بك إلى مياه البحر الزرقاء ، ثم هناك أيضاً معبد النصر بلا أجنحة ويقال أنه أقيم لمينرفا إلهة الحكمة بناء على أمر بريكليس تذكراً لاتتصار اللاتينيين على الفرس في موقعى ماراثون وسالاميس وقد تخيل منشؤه أن النصر إذا قلعت أجنحته يبقى في حظيرتهم ولا يطير منهم لذلك سمي معبد النصر المقطوع الأجنحة .

ونشاهد على الأكروبول هذا أثر الأديوار التى مرت بها اليونان فهناك آثار للرومان من أيام جوسمان وادريان وأثر للصليبيين وآثار للأتراك

ثم ترى آثار الدماء التى أريقَت في الأزمان القاسية وبلوى الغزاة والمهاجرين خصوصاً عندما هاجم الفينيقيون الأتراك في القرن السابع عشر وأطلقوا قنابلهم عليهم فدمروا بعض هذه المعابد واحترق جزء من معبد النصر كان الأتراك يخزنون فيه باروداً فنسفته قتال الفينيسيين — يشاهد على الأكروبول أيضاً آثار الديانات والعبادات المختلفة التى أقيمت شعائرها في هذه الهضبة الصغيرة .

فتجد الهيكل الواحد قد أنشئ للآلهة أثينا أو مينرفا وقد جعل منه المسيحيون كنيسة ثم جعل منه الأتراك بعد ذلك مسجداً أو مسكناً فهيكل الأرخيتون وتماثيل العذارى الجميلة المقامة حوله من رخام المرمز كانت تعبد منه أثينا حارسة المدينة وحامية العذارى ، ثم جعل كنيسة في أول عهد المسيحية وفي عهد الأتراك جعله أحد حكامهم مسكناً لحرمه ، ومعبد آلهة الحكمة جعل مسجداً أيام الأتراك — أه لو نظقت هذه الحجارة وتلك النماثيل وقصت ما رآته من معزة ومذلة وما مر بمسرحها من أطباف وحوادث .

نرى من سفح الأكروبول صخرة جميلة مرتفعة تسمى الاربوياج . جبل مارس إله الحرب ويقال إن على هذه الصخرة وقف القديس بولس في أول المسيحية وأخذ يوعظ اللاتينيين مشيراً إلى هياكلهم ومعابدهم قائلاً إن الله لا يقيم في تلك المعابد التى أنشأها يد الإنسان .

وهناك مرتفع آخر تراه أمامك بعد الأكروبول ومواجه له وهو اليكس .

وكان مجتمعاً شعبياً يجتمع فيه اللاتينيون وتبلغ مساحته أكبر من فدائين وقد مهدت الأرض في كل هذه المساحة ليجتمع فيها الناس ويستمعون

الخطباتهم الذين كانوا يخطبونهم من منصة حجرة مرتفعة في وسط المساحة - وكانت هذه المنصة منبرا شعبيا يجتمع حوله الناس ولعل من مثل هذا المجتمع الشعبي نبتت فكرة البرلمان إذ كان هذا المجتمع عبارة عن برلمان كبير يجتمع في الهواء الطلق ( برلمان سماوى )

وترى عند سفح الاكروبول وفي جنوبه مسرح الاوديون الذى أقامه هيرود انتيكوس تذكارا لزوجته ريجيلا وخصص للحفلات الموسيقية والتمثيلية وبالقرب منه مسرح ديو تيسوس اله الخمر أو باكوس كما يسميه الفرنسيون حيث كانت تمثل الروايات الخالدة التى وضعها أمثال اسكيلوشوفكليس وتوربين واريستوفان - ويذكرك مسرح الاوديون ومسرح ديونيسوس بفضل اليونان على المسرح والتمثيل وما إلى ذلك من درام وتراجيدى وكوميدي .

ومسرح ديونيسوس قائم في الهواء الطلق وكان لاسقف له ويظهر أن السبب في ذلك يرجع للجوف أن جو أثينا كان ولا يزال اميل إلى الحرارة فكان من الطبيعي أن يفضل اللاتينيون الهواء الطلق - وفي أثينا الحديثة الآن يوجد في الصيف عدد من الملاهى والمسارح في الحدائق ، أحدها مقام في حديقة زايون ذاتها وتجد المقاعد في المسرح اللاتيني القديم مقامة على شكل نصف دائرة ومدرجة إلى أعلا والمقاعد كانت من الحجر وكان المتفرجون يحضرون معهم وساداتهم يجلسون عليها .

ووسط هذه الكراسى ردهة مرتفعة بعض

الارتفاع للتمثيل أى خشبة المسرح كما نسميها اليوم وكان يسع المسرح نحو ٣٠,٠٠٠ متفرج وكان المسرح ملكا للدولة وهى تتولى اختيار الروايات وعرضها ولكنها كانت مدخرة لتمهيد يقوم بترميمه وتوريد ما يلزم له ويأخذ في مقابل ذلك أجرا للدخول بمن عدا كبار رجال الدولة مثل الكهنة والحكام الذين كانوا يجلسون في المقاعد الامامية . وكانت لهم تصاريح دخول وهى عبارة عن قطع من المعدن أو العاج ، وقد وجدت في الآثار بعض هذه التصاريح مكتوبا عليها أسماء أصحابها ورقم يظهر أنه رقم الكرسي المعد للجلوسه وكانت تقام مسابقات على هذا المسرح بين المؤلفين والممثلين والمغنين ، وكان الحكم في مثل هذه المسابقات يترك للشعب ذاته فاذا كانت الرواية قوية والتمثيل متقنا وجدت الشعب متأثرا بالتاثيرات المختلفة التى تحدثها الرواية من حزن ، وخوف ، وإشفاق ، وسرور ، وغير ذلك ، وفي النهاية يصفقون بأيديهم أو يطالبون باعادة التمثيل كما هو الحال الآن . ولكن الويل للممثلين إذا لم يرض المتفرجون عن الرواية أو عن تمثيلها - فاذا كانت رديئة كانوا يتفرجون وينادون باخراج الممثلين وإذا كانت متوسطة كانوا يخرجون ما معهم من أغذية أو شراب ويأكلون ويشربون دون اهتمام بالتمثيل - أما إذا اشتد سخطهم على ممثل كانوا يقومون

ooo

وهناك جملة آثار أخرى من معابد وهياكل وتماثيل لا يستطيع أحد وصفها بالكلام بل يجب



ويمكن أن يلاحظ أيضا أن المباني والتماثيل اليونانية تشبه المباني والتماثيل المصرية القديمة .  
ويظهر أن السبب في ذلك يرجع إلى أن اليونانيين القدماء أخذوا فن البناء والتماثيل عن قدماء المصريين فعندما اتصل اليونانيون بالمصريين في أول الأمر رأوا كيف يستطيع هؤلاء أن يصنعوا من الحجر تماثيل وقيموا الأعمدة الشاهقة ويتوجوها برؤوس منقوشة ويصنعوا نقوشا بارزة على حوائط القصور والمعابد فأخذوا في تقليد المصريين في أول الأمر ثم نبغوا في الفن بعد ذلك وبلغوا فيه شأوا لم يصل إليه أحد إلى الوقت الحاضر

٢٠٤

أن تصور أو تشاهد وأرى قبل أن أترك هذه الآثار القديمة أن أتحدث قليلا عن النظام المتبع في بنائها واما ننطق به حجارته من عظمة القوم الذين أقاموها يمكن القول بأن كل المعابد اليونانية القديمة أقيمت على أساس تصميم واحد وهي عبارة عن بناء مستطيل من الحجر قائم على قاعدة وبأحد طرفيه أو بكليهما أو بكل جانب من جوانبه الأربع تقوم أعمدة في صف واحد أو جملة صفوف وبعض المعابد يقسم إلى قسمين قسم به تماثيل الآلهة المقام المعبد لاسمه والآخر محل العبادة أو لحفظ الكنوز والبارتينون كان مقسما إلى قسمين يبلغ طوله نحو ١٠٠ قدم أقيم فيه تمثال للآلهة اثينا وقسم خلق للكنوز وحول القسمين أعمدة طويلة يبلغ طول الواحد منها ٣٤ قدما وقطره ستة أقدام .

## في الاذاعة اللاسلكية

إذا أردت أن تتمتع بسماع  
الاصوات الغنائية والموسيقية على حقيقتها  
فلا يسعفك غير

راديو كابــــــــــــــــش ١٩٣٥

مضمون خمس سنوات

اقصد محلات موريس غزال

بشارع قصر النيل  
القاهرة

## المحركات السياسية الكبرى

### في وزارة الخارجية البريطانية

وشؤون أيرلندا وأمريكا وعلى العلاقات السياسية الفرنسية والأسبانية والبرتغالية والإيطالية والسويسرية والتركية ، بينما يهمن الثاني على العلاقات البريطانية ببقية البلدان الأوروبية .

وفي سنة ١٧٨٢ استحال القسم الجنوبي الى وزارة الداخلية ، وأصبح القسم الشمالى وزارة الخارجية ، وأسند منصب الوزير فيه الى شيرلس جيمس فوكس الذى يعتبر أول وزير للخارجية فى تاريخ بريطانيا ، وكان مقر الوزارة عندئذ فى شارع كليفلند ثم نقل فى سنة ١٧٨٦ وفى عهد دوق ليدز الى حى « هوايت هول » .

وفي سنة ١٧٩١ عند ما كان لورد جرينفل وزيرا للخارجية ، وعند ما كان موظفوها لا يتجاوزون وكيلين وأحد عشر كاتباً ، نقلت الى دار أخرى مظلمة حقيرة فى نفس هذا الحى ، وظلت بها الى أن نقلت الى مقرها الحالى فى سنة ١٨٦٨ .

أما أشهر الوزراء الذين تولوا هذه الوزارة فى القرن التاسع عشر فهم اللوردات كاتنج ، بليستون ، سالسبورى .

قد لا يمضى يوم دون أن تذكر لنا البرقيات والأنباء شيئا عن وزارة الخارجية البريطانية وسياساتها وعن القسم المصرى فى هذه الوزارة ، وعن التعديلات السياسية التى تدبر وتطهى فى هذا القسم ، ثم انك لتسأل الناس هنا عن قسم مصر وماذا عساه أن يكون فتجدهم لا يعرفون عنه شيئا ، اللهم إلا أولئك الذين اتصلوا به بحكم مركزهم اتصالا ضئيلا يكاد لا يقفهم على خفاياه وتفصيله . ولما كان للسياسة البريطانية وثيق الاتصال بالحياة السياسية فى مصر ، أصبح من الواجب أن يقف المصريون على دقائق هذا « المحرك » الأكبر ، وسواء من المحركات التى تتألف منها وزارة الخارجية البريطانية .

تختص وزارة الخارجية البريطانية — كغيرها من خارجيات الدول — بمعالجة وتبدير الشؤون السياسية والدبلوماسية التى لا تمت بصلة الى الشؤون الداخلية أو شؤون المستعمرات ، وقد كانت هذه الوزارة الى ما قبل سنة ١٧٨٢ عبارة عن ادارة تابعة للحكومة العامة التى كانت فى ذلك الحين مؤلفة من وزيرين فقط ، هما وزير الشمال ووزير الجنوب ، يهمن أولهما على الشؤون الداخلية

## الشخصيات الادارية

ومن الشخصيات الادارية الخالدة التي أسست وزارة الخارجية البريطانية ، المستر يوسف بلانتا منظم المحركات الكبرى منذ إنشائها ، والسر ادوارد هارتسليت منظم المحفوظات التي تنسب الى اسمه طريقة هارتسليت لتنظيم المحفوظات في وزارات الخارجية جميعا .

## وزير الخارجية

ووزير الخارجية هو مثل التاج في علاقات بريطانيا بسائر الدول الأجنبية ، يعاونه في هذه المهمة أشخاص خمسة ، هم الوكيل الدائم والوكيل البرلمانى ، ونائب الوكيل الدائم ، ومساعدان آخران ، وقد أصبحت الى مهمات الوكيل بعد الحرب الكبرى شؤون عصبة الأمم وتمثيل بريطانيا في جلساتها .

## أقسام الوزارة

لوزارة الخارجية البريطانية قسمان رئيسيان هما القسم الاقليمى ، والقسم العام ( ويشمل القسم الاقليمى الاقسام الفرعية الآتية :

- ١ - القسم الأمريكى لشؤون أمريكا الشمالية والجنوبية ، وليبريا ، وشؤون تجارة الرقيق
- ٢ - القسم المركزى لشؤون أوروبا الوسطى ، إيطاليا ، البلقان ، تنفيذ معاهدات الصلح
- ٣ - القسم الشرقى لشؤون تركيا ، فارس ، الحجاز .

٤ - القسم المصرى لشؤون مصر ، السودان ، الحبشة .

٥ - قسم الشرق الاقصى لشؤون الصين واليابان ، سيام ، وتونج ، والافون

٦ - قسم الشمال لشؤون روسيا ، الأفغان ، بولونيا ، السويد والتروج ، فنلندة ، ولايات البلطيق

٧ - القسم الغربى لشؤون فرنسا ، ألبانيا ، البرتغال ، هولندة ، البلجيك ، سويسرا ، عصبة الأمم ، تجارة الأسلحة والمفرقات وتربيها . ويشمل القسم العام قسم المعاهدات ، والجنسيات والقنصليات ، وإدارة المطبوعات ، والمراسلات ، والجوازات ، والمحفوظات ، والقسم المالى . وللوزارة عدا ما تقدم مستشاران أحدهما للشؤون القضائية والاخر للشؤون التاريخية

## القسم المصرى

والآن نتناول أهم هذه الأقسام بالنسبة لنا وهو القسم المصرى ، فهذا القسم تبقى أقسام الوزارة ، يختص بمعالجة الشؤون السياسية المصرية ، والسودانية ، والحبشية ، وبه ثلاثة موظفين دبلوماسيين لكل منهم طائفة من المرموسين ، أول الثلاثة للقسم المصرى ، والثانى للسودانى ، والثالث للحبشية

وقد كان رئيس هذا القسم الى عهد قريب المستر بيترسن الذى حضر الى مصر أخيرا خلال

تفضل يتبع القبة على صفحة ( ٢٢ )

## العلم يحارب شهوة البطون

نظرة بسيطة إلى وصف تلك الحفلات والمآدب التي كان يقيمها الملوك والعظماء والأغنياء في الأزمان الغابرة إلى عهد قريب من الجيل الماضي فقط، تكفي القارىء لأن يعتقد أن الناس كانوا في ذلك الوقت يعيشون ليأكلوا...

وأن الذي يقرأ قصص «تشارلس ويكتر» ليجد الدليل على ذلك.. فإن كميات الطعام، دع عنك مقادير الشراب، التي كان يصفها المؤلف ويصف كيف كان شخص من أشخاص روايته يلتهمها ويجرعها في وجبة واحدة، لتكفي في عصرنا هذا عائلة بأسرها شهراً بأكله...

وأن الذي شاهد أشرطة السينما للروايات التاريخية الكبرى «كرواية كليوباترا ورومين هود وهنرى الثاني، لا يدق رأيه مظاهر ذلك النهم على مواد الرومان والانجليز القدماء، وكيف كان الرجل منهم يفرغ جوفه مرة أو مرتين ولو بالتى، حتى يتمكن من التهام أكبر كمية ممكنة من تلك الأطعمة واللحوم المكسدة أمامه... ذلك لأن الترف والبذخ والتعيم، بل لذة الحياة كلها كانت لديهم تجتمع في الأكل وحده...

لقد كانت المطاعم العمومية، في أغلب أنحاء أوروبا وانجلترا وإلى عهد قريب من الجيل الماضي، لا تزيد عن حانات تهب في جوانبها رائحة الشواء، تقدم لزيائنها كميات جسيمة من اللحم والطعام وأقداحا كبيرة من الجعة أو النبيذ، ويتفاخر كل مطعم من هذه المطاعم بأنه يقدم لزواره كميات أكثر من غيره... أما اليوم فقد اندثرت هذه

الحانات وحل محلها في تلك البلاد أما كن الشاي والقهوة والوجبات الخفيفة وانتشرت محلات «الساندوتش» والمثلجات...

نعم، توجد اليوم المطاعم الكثيرة وتقدم فيها للأكل أنواع الطعام المختلفة ولكن بمقادير محدودة تبين لك مقدار بساطتها من قائمة الغذاء أو العشاء الكامل التي لا يمكن أن يزيد أصنافها عن أربعة أو ثلاثة ألوان في مقادير قليلة.

أن التطور في الزمن الأخير قد تناول كل شيء في وجوه المعيشة، في نظام الملابس والسكن والمعاملات ولكنه شمل نظام الطعام أكثر من أى شيء آخر ١١.

أما في مصر فنحن كحالنا في كل شيء. نجمع بين جيلين ونعيش بين عصرين وتؤلف بين التقيضين. هاهى محلات العجائى والدهان والعقر والحقاق. آثار الجيل الماضي، لا يخلو وقت الظهر فيها مقعد حتى أنك لو توجهت إلى أحداها بعد الساعة الواحدة بقليل لما وجدت فيها طعاماً.. لقد التهمه جميعاً زبائنها الكرام.. أما لو طرقتها وقت الظهيرة وهى ملأى بالآكلين لمحت عليك رائحة الشواء من كل ناحية ولعجت من كميات اللحم التي تحملها الصحنون أمام الجالسين وكأنى بكل منهم لو اتسعت به الحال لجلس يأكل ويأكل حتى لا يستطيع القيام عن مقعده من التخمة... ذلك لأن الكثير منا يعتقد أن الأكل لذة وترف، لا فائدة وصحة.. وانك لتجد الرجل المثقف قبل أن يغادر بيته في الصباح إلى مقر عمله يجلس إلى زوجته يباحثها فيما عسام يأكلون هذا النهار.. ونراه يتفنن في انتخاب الألوان الدسمة «كالطواجن» و«الكونية» وما شابهها بل إنه لن يتردد وهو في مقر عمله عن



غياب السر مايلز لامبسون في إنجلترا وخلال  
الازمة الوزارية في عهد عبد الفتاح يحيى باشا  
وبعد أيام ما الآن من هذا القسم هو  
سر رونالد كامبل ، ومساعدته للشئون السودانية  
المستر ديفز، ثم مساعدته لشئون الحبشة المسترمونك  
والرئيس ( مستر رونالد كامبل ) هو الواسطة  
بين دار المندوب السامي في مصر والسودان، ومع  
وزير إنجلترا المفوض في الحبشة . وبين الوزير  
السر جون سيمون أو الوكيل الدائم وهو الآن  
السر روبرت فانسترت

ولكل بلد من البلاد الثلاثة غرفة محفوظات  
في هذا القسم يمكن استخراج المعلومات المطلوبة  
منها في أقل من دقيقة واحدة . فان كل غرفة  
ملفات ضخمة عامرة سائلة بالمعلومات السياسية  
والمعلومات التفصيلية عن الأشخاص البارزين  
في البلاد المختصة وعليك أن تعلم بعدئذ أن مئات  
البرقيات يتم تبادلها شهرياً بين القسم ودار المندوب  
السامي في مصر وكلها مكتوبة بالرموز ( الشفرة )  
قسم الصحافة

ولا نستطيع أن نختم هذا الموضوع قبل أن  
نقول كلمة عن قسم الصحافة في وزارة الخارجية  
البريطانية لتعلم مكانة الصحافة والصحفيين في  
إنجلترا ، ذلك ان هذا القسم متصل كل الاتصال  
بجميع أقسام الوزارة وهو دائماً على تمام الاستعداد  
لاستقبال الصحفيين بين الساعة الثالثة وبين السادسة  
من بعد ظهر كل يوم عدا يوم السبت لموافاتهم  
بالمعلومات التي يطلبونها . . . ولكن هل يستطيع  
أحد أن يؤكد أنه استنى كل المعلومات التي ينبغي  
أن يصل إليها من هذا القسم ؟

الاتصال بزوجه تلفونيا ليصف لها صنفاً سمعه من  
صديق واشتهاه . . ذلك لأن كثيراً منا ، كما قلت ،  
يعتقدون أن الأكل لذة فحسب . . ولكن إلى  
جانب هؤلاء وفي مصر نجد حوانيت والساندوتش ،  
ومحال الشاي والوجبات الخفيفة منتشرة بل  
ومزدحمة بالمصريين والمصريات . أولئك الذين  
آمنوا بأن الغذاء هو لقوام الجسم فقط وللفادة  
وحدها . . .

سوف يأتي قريباً ذلك العهد الذي سنسود فيه  
الفكرة أن الغذاء فائدة لا ترف ، وصحة لا لذة ،  
وسيقصر البحث عندئذ عن الطعام المفيد قبل  
الذي . . . سيحل الكيميائي محل الطاهي ، وسيأتي  
قريباً ذلك اليوم الذي يكفي الإنسان فيه بعض  
كميات قليلة من أنواع مخصوصة تقوم مقام تلك  
الارطال من اللحم والشحم والخضر . .

لقد بدأ الأطباء في علاج بعض الامراض  
يصفون أنواعاً خاصة من الطعام وترتيباً خاصاً به ،  
يسير عليه المريض ولا يتعبه وقد نجح هذا العلاج  
كثيراً وسوف يحل محل العلاج بالادوية والعقاقير  
ذلك لأن أسباب أكثر العس هو ازدحام المعدة  
بالطعام وفساد أكثر الالوان مع مختلف المعدات  
في مختلف الأشخاص . . لكن يكون بعيداً إذن  
ذلك اليوم الذي ستصرف الاجيال المقبلة فيه عن  
الاطعمة التي تخرجها اليوم مطابخنا إلى أصناف  
يصنفها الأطباء أو إلى أقراص بسيطة تقوم مقام  
الغذاء ، وسوف تكون مطابخهم في بساطتها ونظافتها  
وفيما تحويه مثل معامل الكيمياء ١١ .  
إذاك يتحقق أن الناس جميعاً تأكل لتعيش ١١

## عندما نعيش الحياة

### منشآت الشوارع .

ما زال هنا في مصر، مصريين على التعلق بأذنان  
البلاد الأوربية في كل شيء، بل كثيرا ما يقلت  
هذا الذنب من أيدينا فتعود فجأة إلى الوراء لتقف  
عند أساليب القرن التاسع، فنذا أكثر من عشرين  
سنة كانت شوارع أوربا زاخرة بالمنشآت التي  
تهون على الشعب مهمة الحياة اليومية، فالتناس  
يحصلون على أوراق البريد متى وضعوا ثمن الطابع  
في آلة أو توماتيكية، والناس يتحدثون في التليفون  
متى وضعوا الأجر في آلة أخرى، والناس يتسلطون  
تذاكر السفر متى وضعوا الأجر في آلة ثالثة، إلى  
آخر ما هنالك من مخففات الأعباء، أما هنا في مصر  
فأنك لتقصدا إلى مكتب التليفون فتجد موظفا  
مكدودا كاد يقتله العمل، تدفع إليه بنصف القرش  
وتطلب إليه أن يصلك برقم معين فتعرض لعملية  
حساية دقيقة، تطول حيناً، وتطول إلى حد السأم  
أحيانا، ذلك أنه ينشر سجله أولا ثم يطالبك بذكر  
الرقم مرة أخرى ثم يسجل هذا الرقم ويشفع

التسجيل ببيانات كثيرة، فإذا فرغ من هذه العملية  
الدقيقة، تعرض للعملية القديمة المرهقة وهي طلب  
الرقم من العاملة، وهنا يلعب الحظ دوره، فإن  
سنت سعيد الطالع اتصلت بمن تريد في دقائق خسة  
وإلا فدون ذلك خرط القتاد كما يقولون، فهل لنا  
أن نطمع في أن ندع هذا الذنب ولو مرة في الحياة  
إلى غيرنا من الأمم التي خلفناها مورانا منذ سنين  
لنستطيع مجارة مقتضيات القرن العشرين ولو في  
قليل من كثير،

### جمهوريةنا والأذاعة اللاسلكية .

ظن الناس عندما أنشئت محطة الأذاعة اللاسلكية  
بالقاهرة، أن شركة محترمة كشركة ماركوني تسندها  
الحكومة وتمدها بأعانات طائلة، لا بد موفية  
الجمهور حقه من الاستمتاع بأذاعة يرتاح إليها وينعم  
بها، لكن الناس في مصر وغير مصر من البلاد  
التي تصل إليها إذاعات محطاتنا المصرية، يكادون  
يجمعون على أن آذانهم باتت تشكو انحطاط الأذاعة  
ومباذرها وباتت تتألم من المونولوجات والأغاني  
المفدعة التي لا ينبغي بأية حال أن تذاع على الأسر  
واليوتات الكريمة .

شركة يونيفرسال راديو

بميدان سوارس

يسمك

الثلاث موجات

بدون خرشة

**RADIONE**

Universal Radio Co.

لديها

أحسن راديو

صنع للآن

لتدرك الفارق الكبير بين عطلتنا وبين عطلاتهم، فلقد حدث مرة أن أخطأ أحد المذيعين فضمن قطعة فكهة كان يذيعها عبارة سمجة فلم ينتظر مدير المحطة حتى أيقظه الجمهور ولكره بل يادر من تلقاء نفسه إلى الميكروفون وأذاع اعتذارا قال فيه أن المحطة كانت خالية الذهن مما فاه به المذيع لأنه التي ما لقاها بداهة وارتياله ارتجالا .

حدث هذا في إنجلترا ثم حدث فيها مرة أخرى، أن مديرا لاحدى المحطات أذاع في الصحف اعتذارا من الغاء قطعة من البرنامج الذى وعد بإذاعته، لأن القطعة هى أغنية شعبية ادرك المدير عند مراجعتها أنها تؤذى المشاعر الكريمة.

فحططنا بعد ذلك فى حاجة إلى رقابة دقيقة تستمع إلى النقد والاعتراض، ثم هى فى حاجة أيضا الى هيئة تؤلف من شتى البيئات لتنظيم البرامج والإشراف عليها، أما هذه الفوضى، وأما هذه الديكتاتورية فأهمال للرأى العام واحتقار لشأنه.

وليت الأمر اقتصر على هذه المباديل، بل لقد تعداها إلى ما هو شر وأخطر، تعداها إلى ما من شأنه أن يخذش شعور بعض النزلاء الأجانب وما يمس مشاعر بعض جيراننا الشرقيين، ذلك أن المحطة أخذت منذ أيام تذيع مقطوعات فكهة — كما شاعت أن تسميها، لا كما يقدر أصحاب الأذواق السليمة — يقلد مذهبها لهجة اخواننا السوريين أو لهجة بعض الأجانب الآخرين حين يتكلمون العربية ليتفكه بها الناس ويضحكون كما قدروا، ولا نظن من العسير عليك أن تدرك مقدار الألم الذى ينتاب شعور اخواننا عندما يستمعون إلى مثل هذه السخافات لقد كانت المحطات القديمة التى الغتها الحكومة لتمنع شركة ماركونى احتكار الإذاعة بالقطر المصرى تستمع إلى اعتراضات الجمهور وتصفى إلى ما يوجه اليها من نقد، لكننا الآن بأزاء ما يشبه الديكتاتورية المتسرفة قبل لحكومتنا الرشيدة أن تهتم بهذا الموضوع الخطير ؟؟

ولنضرب لك مثلا بمحطات الإذاعة فى أوروبا

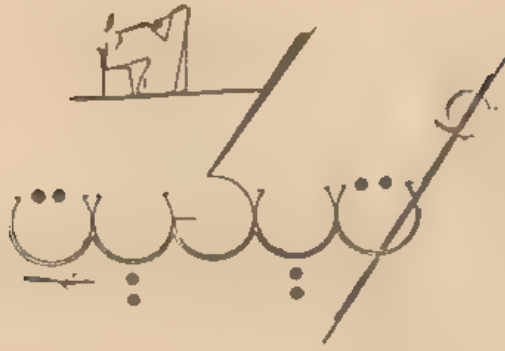
فى

مخزن السجاجيد الايرانية

THE PERSON CARPET STORES

بشارع قصر النيل

تجد أحسن السجاجيد العجمية ابتداء من ١٥٠ فرشاً القطعة



## ولاتم العشاء العامة

الموسيقين في فرنسا وموازر واستراوس من أعظمهم في النمسا . فقد يدعى الى الوليمة بعض الشخصيات الأجنبية فضلا عن أن الكثيرين من المصريين يعجب بالموسيقى الافرنجية الى حد بعيد وليس في هذا ما يعد نقصا في وطنيتهم كما يتوهم البعض ولكنهم يقدررون الفن حق قدرة . ففي فرنسا يحاول بعض الموسيقيين إحياء الموسيقى الألمانية القديمة وهو عمل ليس باليسير لأنه يستدعي دراسة العصر وحياة الفنان قبل كل شيء حتى يسهل فهم المعاني الكامنة والعواطف المشتملة عليها مقطوعة ما وعزفها على الوجه الاكمل قبل يقال عن هؤلاء أنهم قليلو الغيرة على فرنسا ؟

نعود إلى تنظيم الوليمة فنقول إنه لا بد من شخص ثالث لتحديد الخطباء وترتيبهم وهكذا فاذا دعيت إلى وليمة عامة أو ساهمت فيها بشراء تذكرة — كما يحدث في الحفلات التي تقام لتكريم أحد النابهين أو المحسنين — فعليك أن تقدم بطاقة الدعوة أو التذكرة عند دخولك إلى مكان الحفل

نرى قبل البدء في وصف ما يجب اتباعه في ولاتم العشاء العامة أن نبين الفرق بينها وبين ولاتم العشاء الخاصة السابقة الذكر في الأعداد السابقة — ففي الثانية تصدر الدعوة من صاحب البيت وقريبته أو من ربة البيت وحدها في الولاتم الاقل أهمية أما في الأولى — أي الولاتم العامة — فتصدر الدعوة من جماعة تؤلف شركة كاحدى شركات بنك مصر أو توجه من دار للسينما احتفالا بابتداء الموسم في أوائل الشتاء أو من معهد للعلم أو للموسيقى أو من جماعة أدبية .

ولا يعهد تولى نظام الوليمة إلى فرد ولكن لا بد من أفراد . لهذا يتخير الألوان التي تكتب في قائمة الطعام وهذا بعد برنامج الموسيقى . ولي ملاحظة صغيرة لمن يقوم بهذه الناحية وهي ألا يقتصر على المقطوعات لمصرية كمقطوعات سيد درويش ومدحت عاصم وغيرهما فهناك من الفنانين الخالدين من لا يمكن اغفالهم أمثال بتوفن الألمانى وشوبان البولندى وآدم وهارولد من



## الحديث

في مجتمع عام مثل هذا يجب التساهل والتحرر من بعض القيود إلى حد ما إذ أن الفرص الأولى هو خلق السرور فلك أن تتحدث أو توجه القول إلى الجالسين إلى جانبك على المائدة ولو لم تعرفهم من قبل فثلا اقصص على محدثك حكاية ظريفة تبعث على الضحك - الذي لا يتعدى إلى السخسنة أو الصوت المرتفع - وتأق في كلماتك بقدر المستطاع واذهب مع البراعة والبلاغة إلى أبعد حد - ولكن نحتذك من الخوض في السياسة والكلام في حق الزعماء أو المناقشات التي يختلف فيها الرأي فهذه يصح أن تكون في مجالس الأدب أو العلم لا على مائدة عامة .

وقد يحدث أحيانا أن يروى اليك المتكلم خبرا غير صحيح وتكون أنت واثقا من مخالفته للحقيقة فلا تواجهه بذلك ولكن تبد على وجهك دلائل الاستغراب ولتقل له مثلا ، هل أنت متأكد ياسيدي ؟ ... ولكن سمعت هذا الخبر نفسه بوجه آخر ... ، فيجيبك إذا كان عن محبوب الحق ويرجعون اليه فيقول مثلا ، عفوا ... فان النسيان هو أكبر عيوب حقا ، وتنتهي المسألة . أما إذا أصر على أن قوله هو الصدق الذي لا يتطرق اليه الشك بحال من الأحوال فقل له ، قد أكون مخطئا ياسيدي ، وابحث عن حديث آخر ...

أما أثناء القاء الخطابات فالصمت حقيقة من ذهب

عمود فهمي رزق

الذي يقام عادة في المطاعم الشهيرة أو الفنادق الممتازة وقد تعطى لك قائمة الطعام التي تحتوي أيضاً على برنامج الموسيقى أو تجد على المائدة نسخة خاصة بك .

وقبل أن تتقدم إلى بهو الاستقبال يجب خلع معطفك في حجرة خاصة وتركه للعاملة المكلفة التي تسلك بدورها بطاقة ذات رقم .

والآن فلندخل إلى حجرة الاستقبال حيث يعلن الحاجب قدومك ولتتقدم إلى رئيس الجماعة أو الشركة التي تقيم الوليمة وستراه محوطا ببعض الأعضاء وقد وقفوا جميعا لاستقبال المدعوين فلتنحن لهم أو تسلم عليهم يدا يدا .

ولا تنس أن تبين مكانك من المائدة .

## أين تجلس ؟

وهم يخططون لذلك رسما توضيحيا يعلق على إحدى حوائط الحجرة وبعد بضع دقائق تسمع الحاجب ينادي ، العشاء أيها السادة ، فينتقل المدعوون إلى حجرة الطعام ويأخذ كل مكانه المعين .

ولا حاجة في هنا لذكر اتيكيت المائدة بعد الذي كتبت في أعداد سابقة من ، الفجر ، الغراء ولكن سأعالج المسائل الهامة ومنها الحديث والتبرعات وموقف المدعوين من صاحب الدعوة في حالات معينة والانصراف ، والبشيش ، والتدخين .

## الأزياء والزينة

### رائحة عطرك تدل على شخصيتك

مثل ذلك حينما تكون الرائحة غامضة لاعناية فيها  
أو حينما تكون شائعة مبتذلة وأشد من كل ذلك  
حينما تكون الرائحة قوية أكثر من اللازم ..

فإن الرائحة يجب ألا تقفز الى أنف الذى يصادفك  
أو يحدثك ، بل يجب أن تسرق بنعومتها حواسه  
وتسمو كجباب الماء الى صدره قليلا قليلا حتى  
تملك عليه مشاعره ١١ ..

لا شيء أبعد لسرور السيدة من أن يمتدح لها  
محدثها رائحتها ويسألها عن نوع عطرها الجميل ١١  
كانى بها يدفعها السرور الى الذهاب لدارها لكي  
نصب مانق من تلك الرائحة على نفسها صبا مهما  
كلفها ذلك من غالى الثمن ....

ضعى فى ميزانيتك ، حينما تخرجين لشراء أدوات  
الزينة . ثمن رائحتك العطرية ، وخصيها بنصيب  
وافر ولا تبخلى فى ذلك ثم اصرفى جزءا كبيرا من  
وقتك فى انتقاء أحسنها ، ثم لا ترددى ، مادام فى  
وسعك ذلك أو ييسر من الحكمة ، فى أن تشتري من  
آن لأن أصنافا مختلفة من الروائح حتى تكونى لك

من قديم المصور كانت الروائح العطرية ولا  
تزال أول مساعد لأظهار السيدة لشخصيتها وأول  
مظهر بجمالها ...

تحدثت اليك فى عدد سابق عن الجمال  
كشخصية يمكن اكتسابها فسألنى كثير من سيداتى  
القارئات عن كيفية اكتساب تلك الشخصية ،  
واليوم أقول لحضراتهن أن أول مظاهرها هى  
الرائحة العطرية .... فلتبذل كل منهن وسع  
جهدهما فى اختيار أجذب الروائح وأزكاها ١١ . فإن  
نسمة العطر الخفيفة التى تحيط بالسيدة أو الأنسة  
فى مجلسها أو تسبقها حين تخطر ، هى أول عنصر  
من عناصر شخصيتها وجمالها . ألم تتعرف أحدا كن  
على صاحبة منديل من رائحته دون أن يكون عليه  
أشارة اسمها ؟ ؟ أن الروائح فى المنديل تقوم مقام  
حروف الاسم - Monogram - بل هى أقوى  
منها دلالة ١١

ولكن كما تكون الروائح سيلا من سبل  
الجمال فقد تكون كذلك أداة لفساده أو لإفساده .

مجموعة طريقة تحوى أطيب هذه الأصناف ولا  
تبخلى فى الثمن .. فستكون هذه المجموعة زينة  
غرفتك ... ثم جربى بعد ذلك مزيجاً من بعض  
هذه الروائح يتكون لديك نوع من العطر  
لا يستعمله غيرك ويكون خاصاً بك وتنفرد به  
شخصيتك اذ يصعب بعد ذلك أن يعرف سر هذه  
الرائحة النادرة التى تنبعث منك ... ولا تظنى أن  
الامر سهل كما يبدو فان اتلاف الروائح ومزجها  
يتطلب خبرة ويكلفك كثيراً ... ولكن اجتهدى  
أن كان لديك الذوق الكافى ...

٥٥٤



سيدة امام مجموعة طريقة من الروائح العطرية

أما استعمال الروائح العطرية أو التعطر فهو  
فن أيضاً يتطلب مجهوداً غير هينى .. اذ يجب معرفة  
الطريقة التى تتبع لابقاء الرائحة الزكية حولك  
طويلاً ... وفى هذه الطرق ماهو شائع كاستعمال  
الرشاشات أو الرذاذات — Atomizer —  
فبواسطتها ينتشر رذاذ العطر على البشرة كلها كما  
ينتشر عليها بخاره وبعد ذلك فجرد ذلك العطر فى  
الجلد يبعث الرائحة الحقة ويبقى كثيراً ..

وللنساء الفرنسيات — وهن البارعات فى فن  
التعطر — طريقة حذقنها فى كيفية استعمال  
العطور وابقاء رائحتها لأطول مدة ... وتتلخص  
هذه الطريقة فى أن الواحدة منهن تحضر قطعاً  
صغيرة من قماش القانلة وتغمرها فى العطر المفضل  
لديها حتى تمتص منه الكثير ثم تدع هذه القطعة حتى  
تجف وبعد ذلك تحيك هذه القطعة الصغيرة داخل  
ردائها وفى مواضع مختلفة وبذلك تشع منها  
الرائحة الذكية التى غمرت فيها تلك القطع من  
القانلة .. إن لهذا القماش خاصية عجيبة فى  
الاحتفاظ بالرائحة التى تسكب عليه لمدة طويلة  
جداً ... وكذلك جلد الماعز يمكن استعماله  
لنفس الغرض فيمكنك من الآن استعمال قفازك  
القديم بنفس هذه الطريقة بدل أن تلقيه فى  
المهملات !!

وقبل أن أترك هذا الموضوع، ألفت نظر  
سيدتى القارئة الى شئ مهم .. فيجب أن تراعى فى  
اختيار عطورك ما يتفق ويسير مع رائحة باقى

أدوات زينتك كمشقوق الوجه والكريم ودهان الشعر الخ... حتى لا تتوافر هذه الروائح جميعا وتؤدى عكس الغرض الذى تطلبت منها !!!

فى الجمال

لازلت اكرر هنا ، ماسبق أن ابديته فى بعض الأعداد السابقة فى حديثى عن الجمال أن أساسه الصحة ، والنظافة ، والبساطة ... وليس معنى ذلك أننى أنصح بترك التجميل ، فأن هذا الفن وأقصد التجميل باستعمال الاصباغ والمساحيق وماشابههما - قديم يكاد يكون خلق مع المرأة ... أنما الذى أقوله هنا وأوصى به هو الاقتصاد والتخفيف من استعمال هذه الاصباغ والمساحيق ... فان البساطة والظهور بمظهر الجمال الطبيعى هو سر الفتنة والجاهزية ، بل هو الأمر الشائع الآن بين سيدات وآنسات الأمم المتقدمة ... أو هو المودة باختصار ...

منذ بضعة أيام شاهدت فتاة فى العشرين من عمرها تدخل علينا فى صحة والدتها وكنا مجتمعات لدى سيدة كريمة ، وما كادت تجلس أمامى حتى تخبات أنى فى أحد المسارح ، لم يكن ينقصها غير الأنوار تحت أقدامها وغير مشهد يقام إلى جانبها . هالة كبيرة زرقاء لامعة حول عينيها وأحر شديد قائم فوق شفيتها وبقيتين كبيرتين حمراوتين فوق خديها ، وأهدايا واقفة مصمغة لامعة ، وبالاختصار كان وجهها كوجه الدمية المقامة فى واجهات محلات التزيين ... ولقد أفسدت المسكينة بكل هذه العمليات جمالها الطبيعى وأخفته عن الانظار ... والذى يؤسف له أن هذه الطريقة فى الاسراف باصطناع الجمال شاعت كثيرا بين سيداتنا وآناتنا ، وأظن أن سبب ذلك كله راجع الى تقليدهن لكواكب السينما ونجومها كما يشاهدن

فوق الستار الأبيض أو فى المحلات .. وكما أتمنى أن تتمكن سيداتنا المقلدات من رؤية هاته الكواكب والنجوم خارج الاستوديو أو فى حياتهن الخاصة ، واجتماعهن ، إذن لأدركن أن كل تلك الزينة والاصباغ والطلاوات إنما تستعملها لغرض التصوير فقط أما وهن بعيدات عن التصوير فالأمر يختلف كثيرا ... اقتصدى ياسيدتى فى استعمال هذه المساحيق والاصباغ حتى تدعى بحالا لظهور جمالك واعتقدى أنه كذا بدا جمالك طبيعيا كلما ازداد فتنة وإغراء ...

هأنحن أولا على ابواب الصيف الشديديا وسنجد مشكلة التهاب الجلد من الحرارة ومن اشعة الشمس وقد تحدثت فى الأعداد الأولى من هذه المجلة عن حماية الجلد والعناية به واكتفى هنا الآن بنصيحتى الى اللاتي يجلسن كثيرا على الشواطىء فى الشمس أو اللاتي يضطرون إلى الخروج فى حرارة النهار أن يضعن على عيونهن ( نظارات ) سوداء وألفت نظرهن الى عدم القراءة فى وهج الضوء فان لكل ذلك تأثيرا شديدا على جمال عيونهن . وسوف أعود فى الأعداد القادمة قريبا للحديث عن أساليب الوقاية ( للجلد والوجه ) من حرارة الشمس والضوء كما سأحدث عن الازياء وأحدثها وأهم مايمكن إذ أن حيز هذه المجلة لا يتسع لكل ذلك وإلى العدد القادم ٢٢٢

اسمع

راديو فيليبس

موديل ٥٤٢

تيار مستمر ومنقطع

PHILIPS





أقدام تصعد بأصحابها الى قمة الشهرة !



وما أصدق هذا التعبير الدارج أطلقه النقاد على  
« فريد أستير » ، إذ لولا أقدامه بل لولا ذكاؤه  
المحصور في قدميه ، لما وصل إلى هذه الدرجة  
الكبرى والشهرة العالمية في عالم السينما وهو الذي  
يقول عن نفسه : « إن كل صوري الفرتوغرافية  
تتير حولي الضحك والسخرية لدرجة أكدت لي  
أن ليس هناك أمل في الظهور على الشاشة البيضاء .. »

يقول كبار نقاد السينما في هوليوود عن نجوم  
الراقصين والراقصات : « إن ذكاهم ومواهبهم  
محصورة في أقدامهم » ، ولو استعزنا هذا التعبير  
وجاز لنا أن نطلقه على نجومنا الراقصين والراقصات  
لقلنا : « إن عقولهم في بطونهم » ، وما أشد  
الفارق بين التعبيرين وأكبره بين الفنانين -  
الرقص عندنا وعندنا !!

أما ، جنجر ووجرز ، زميلته فانها كأغلب  
كواكب السينما تدين بشهرتها ونجاحها لأمها  
الطموح .... فهي التي أرسلتها صغيرة لتعليم الرقص  
بعد أن اكتشفت فيها مواهبه ... وبجحت الفتاة  
على المسارح وذاع صيتها ... إلى أن أغريت بالعمل  
في السينما مكرهة ، لأنها كانت تعتقد أنها لو وضعت  
في قائمة الراقصات فلن ترى بعدها قمة المجد في السينما  
ولكنها جربت ونجحت وأصبح اسمها في أي إعلان  
عن فلم من الأفلام كفيلا يتجاهه وهكذا أصبحت  
كذلك كوكبا ساطعا راقصا في سماء هوليود ...  
ولو أنها لازالت تجاهد لتكون مثلة لراقصة نجيب ...  
وبعد كل ذلك اليس صحيحا تعبير أولئك النقاد  
و أن ذكاهم ومواهبهم منحصرة في أقدامهم !! ...  
ألم يصلوا إلى قمة المجد راقصين ؟؟؟

• • •

إذ ليس لي وجه سينمائي ، ولكنه لم يكن يعلم أن  
الكاميرا ، التي استطاعت أن تسخر من تقاطيع  
وجهه لم تستطع ألا أن تسجل فتة قدميه ...  
وما هي إلا أن ظهر في شريط ، إلى ريو طائر ،  
ورقص ، الكاريوكا ، مع ، جنجر ووجرز ، حتى  
صفق ، لأول مرة في عيد الأفلام الناطقة ، جمهور  
الحاضرين وبدأ مشاهدوه يرون فيه نجما جديداً  
إن لم يفتنهم فيه كمال خلفته فقد فتنهم كمال قدميه ...  
لقد كان لكثير من الفتيات في ما مضى رغبة  
مستورة ، هي أن يسعدن الحظ بمرافقة  
أمير الغال ، أو البرنس أوف ويلز ... أما الآن  
فأعز من تلك الرغبة ، رغبتهم في مرافقة ، فريد  
أستير ، لقد شاعت من بعده رقصة ، الكاريوكا ،  
وأصبحت هي وموسيقاها فتة الجماهير ... وتهاقت  
عليه الطلبات من شركات هوليود وكان بعدها نجاحه  
الأكبر في فلم ، الطلاق المرح ...



## [ لوزيل . وهاردى ]

### يفترقان . . . !!

الكوميدي العالمى . . ولد لوزيل ، من أربعين عاماً فى ، لانكاشير . . وقضى صباه فى جلاسجو ، حيث كان أبوه يمتلك هناك مسرحاً ويديره . وفى سن الخامسة عشر أى فى عام ١٩١٠ رحل لوزيل مع تشارلى تشابلن ضمن فرقة « فريد كارنو » إلى اميريكافوق باخرة للداشية وظل يعمل فى تلك الفرقة بأجر يبلغ « أربعة جنيهات أسبوعياً » وهو أجر لا بأس به ، ولكنه كان يتعادل مع مركز لوزيل ، فى الفرقة إذ كان التالى فى الأهمية لتشابلن ، يحمل محله إذا تخلف . . ولم تلبث فرقة « كارنو » طويلاً حتى قشلت وانحلت ، وظل لوزيل وتشابلن ينتقلان سوياً من بلدة لأخرى إلى أن قبل تشارلى تشابلن الاشتغال بالسينما وقال عنه أصحابه إذ ذاك أنه مجنون . . .

لو صدقت أنباء هوليود ، فهذان الزوجان المتلازمان سوف يفترقان . . . وهكذا بعد خمس سنين متعاقبة اعتاد فيها رواد السينما أن يروا هذين الوجهين ، جنباً لجنب ، ياباً هال روش ، أن يحدد عقد « لوزيل » . . . . . وأنى لا تخيله هذه اللحظة ، يبكى لفراق زميله ويشد شعر رأسه فلا أتمالك نفسى من الضحك الذى كان يثيره نفس هذا المنظر منه على الستار الأبيض . . . . .

ولعلك تدهش لو علمت أن « ستان لوزيل » ، وهو الرفيع منهما ، كان قبل زميلاً « لتشابلن » ،



استمر « لوزيل » يعمل فى مسارح الفودويل مقلداً لحركات تشابلن ، إلى أن كان فى إحدى رحلاته « بلوس أنجيليس » حتى ذهب إليه صديقه تشارلى ليراه ثم ألح عليه فى العمل معه بالسينما فقبل ، وظل ثمانية أعوام يقوم بأدوار كوميدية ثانوية . . . حتى تقابل مع « وهاردى » .



أما أوليفر هاردى ، فقد نشأ من عائلة طيبة الحال فى إحدى مقاطعات الجنوب بالولايات المتحدة . وكان طالبا يدرس القانون ولكن ميله الشديد للفنون تغلب عليه فاحترف عن الدرس الى احتراف الغناء ألا أنه فشل ، فذهب الى هوليوود ، وانخرط فى ملك صانعى الافلام وظل يتدرج حتى اصبح مديراً للمضحك السينمائى القديم لارى سيمون . . . ولكنها رغبة ملحة دفنته الى الظهور على الستار الفضى كممثل وهكذا أصبح أحد أفراد فرقة هال روش الكوميديّة حتى تقابل مع لوريل .

• • •

كان اجتماع هاردى ولوريل مصادقة ، بعد أن قدما أنهما وصلا إلى هوليوود عن طريقين مختلفين . . كان لوريل يعمل فى فلم هزلى بسيط وإذا به يصاب بكسر فى ذراعه يمنعه عن متابعة العمل ، فطلب ممثل هزلى آخر فتقدم لوريل ، وكان موفقا ومضحكا . . ولما شفى هاردى ،

استبقى لوريل ، للعمل معه فى نفس القلم وجمعهما معانظر من مناظره ، فمرف كلاهما إذ ذاك فى زميله أنه أحسن منهم ، فأقنعا هال روش ، صاحب العمل بأن يدعهما يخرجان فلما سوياً . . وكان نجاحاً عظيماً ، وهكذا بدأت تلك الرمالة التى طلت خمس سنوات اخرجتا فيها خمسين شريطاً وربحا منها ٢٥٠ ألفاً من الجنيهات . . وظل النجاح ملازمهما طول تلك المدة حتى أصبحت ملامحهما ، وحركاتهما وموسيقاهما التى يفتتحان بها كل شريط ، حديث العالم أجمع . . وأصبحا وهما من ملوك الكوميدي . . وكانت مقابلة الانجليز لهما حين قدما انجلترا من عامين أشد حماسة وأكثر حفاوة مما قبل به تشابلن وفالنتينو . . .

ولكن هال روش لم يشأ أن يديم عليهما تلك الرابطة الموفقة ولعل له فى ذلك حكمة وأظنها حكمة المال والربح !!! إذ تصور أنه استنفذ كل مجهودهما وأخذ منهما كل ما استطاع أخذه !!

اسمه وحده يدعو له :—

راديو زينيث

ZENITH

١. كوكينوس وسركاه

أمام المحكمة المختلطة بالقاهرة



# التربية البدنية

بقلم الجبل العلي .. جبر المنعم مختار

كلمتي



ليست دار العصور . . . وما أنا أحرر من اليوم القسم الرياضي من هذه المجلة أصلاً  
أن أدقق نور فخر رياضي جديد يتبر طريق الصحة والقوة لجمهور ما المصري العزيز المعترف  
إلى الرياضة البدنية رجالاً وشباباً ونساء . . . وسوف لا أطلع على نفس عبداً أو ميناة  
ولكنني سأملك جهدي لأكون عند حسن الظن في وسأعذك صادقاً أنني سأجهد مرة أخرى  
في سبيل الرياضة البدنية لنبهوض بها إلى المستوى الثلاثي حتى يقدروا الشعب المصري كما  
قدرونها الشعوب الأخرى فاحتلها في المكان الأول من حياتها . . . وكل مرادى أن أوفق  
لخدمة وطننا الذي ندير له بكل شيء والذي يجب على كل ما خدمته في الناحية التي يستطيع أن  
يساهم بها . . . وما أنا ذا أواصل جهدي الرياضي مستعداً من الله المعونة والتوفيق

عبد المنعم مختار

الصلاحية الجسمانية من قوة ومرونة لتحمل مقاومة  
متاعب الحياة وخشونها - فالإنسان مهما كان نوع  
عمله اليومي ومهما كانت حياته وما فيها من حركة  
فهو ليست كافية لا عطاءه القوة والمرونة المطلوبة  
للجسم لذلك فالتربية البدنية العلمية لازمة للجميع  
رجالاً ونساء وشباباً لتكسيهم الصحة التي هي أغلى  
وأهم ما يقتنى - وقد يفهم بعض الناس بل والسواد  
الاعظم أن الصحة هي القوة البدنية وأنها تتوقف  
على ضخامة الأعضاء وكية الأنسجة العضلية  
الموجودة في الجسم مع أن ذلك يتنافى الواقع تماماً.  
فكم من أشخاص أقوياء الأجسام مفتولي العضل  
لا تعرف الصحة طريقاً إلى أجسامهم وما اكتسبوا

التربية البدنية هي علم يبحث في تكوين  
الأجسام تكويناً طبيعياً كاملاً متناسباً مع اتباع  
قواعد الصحة العامة من تدريب منظم وراحة  
ونظافة وغذاء للمحافظة بذلك على أعضاء الجسم  
الداخلية التي عليها مدار حياة الإنسان ، وليست  
ثمرة التربية ذلك التكوين العضلي والمظهر الخارجى  
للجسم ، وإنما هي في سلامة جميع الجسم وصلاحية  
فالتربية البدنية بعبارة أوضح هي فن العناية بالجسم  
وأعضائه - والتربية البدنية كغيرها من الفنون لها  
أصول وقواعد ثابتة رغم اختلاف الطرق  
والأساليب ، فالكل يرمى إلى غاية واحدة وغرض  
واحد وهو تكوين الأجسام والوصول بها إلى

هذه القوة الموقفة . . . . . إلا بمشاربهم على التمرين  
الكثير المنهك غير متبعين القواعد الصحية فتتمو  
بالرغم من ذلك عضلاتهم لأن ذلك نتيجة طبيعية  
فكل عضلة تمرن تنمو وتقوى بينما هم يضعفون  
من جهة أخرى أعضاءهم الداخلية التي عليها مدار  
الحياة كالقلب والرئة . . . . . والحق يقال أن معظم  
الرياضيين لا يفكرون مطلقاً في داخلية أجسامهم  
بل يوجهون كل همهم إلى تضخيم عضلاتهم  
وتضخيم أجسامهم للغامرة في المباريات سعياً وراء  
الشهرة والصيت . وقليل منهم من يراعى في ذلك  
قواعد الصحة إما لجهلهم بها لأنهم لم يجدوا المرشد  
الفني والمدرب المختص وإما لتهاونهم وإهمالهم فيها  
ارتكائاً على القوة الظاهرة فتكون النتيجة تحطيم  
الأساس الداخلي في سبيل تحقيق المظاهر الخارجية  
والعناية بالقشور دون القلب والجوهر ، فنصب  
ينابيع القوة المعنوية وتضعف المناعة وينهار ذلك  
البناء الشاخص مأسوفاً عليه . . . . . وكم من أشخاص  
تخاف الأجسام لم تنل أجسامهم من ضخامة  
العضلات الاقسطاً بسيطاً ولكن تشرق على وجوههم  
أنوار الصحة والعافية وذلك لأنهم تدرّبوا بطريقة  
فنية منظمة على قواعد الصحة وأصولها — وسأبدأ  
في هذه الصحيفة من العدد القادم من مجلة الفجر ،  
بمجموعات من الحركات البدنية وستكون كل  
مجموعة منها قائمة بنفسها وهي عبارة عن سلسلة من  
الحركات الفنية المختلفة لكل جزء من أجزاء الجسم  
لتكوينه تكويناً متناسباً صحياً فيتم بذلك التكافؤ بين  
قوة العضلات الخارجية وصحة الجسم وسلامته من  
الداخل . . . . . ويحفظ رجالنا الرياضيين وغير  
الرياضيين غصن شبابهم غصناً نضيراً . . .

وأنا لفرحني جداً أن أرى مصر أمّة رياضية شبابها  
وشيوخها ونساءها وأطفالها . وأؤكد لكم أن السعادة  
لا تتم بغير الصحة وأن الصحة لا تأتي بغير الاعتناء  
بالجسم وأن الاعتناء بالجسم أساسه التربية البدنية  
وقبل شرح أى تمرين يجب مراعاة ما يأتي :  
أولاً — ليكن تمرينك في أى وقت تختاره بحيث يكون  
قبل تناول الطعام أو بعده بساعتين ونصف على الأقل .  
ثانياً — لتكن ملابسك أثناء التمرين خفيفة واسعة  
كي يمكنك تحريك أعضائك أثناء تأدية التمرينات  
بسهولة وراحة تامتين .  
ثالثاً — ليكن تمرينك في مكان صحي يتخلله الهواء  
النقي مع مراعاة عدم تعرضك لتيار الهواء .  
رابعاً — عليك قبل البدء في حركاتك بالمشي قليلاً  
ثم بالجرى إن أمكنك قليلاً لتنشيط جسمك  
وليكن مشبك وجريك منتظلاً .  
خامساً — ليكن النشاط دليلك والرغبة رائدك في  
أداء حركاتك واطرد الكسل عنك أثناء التمرين .  
سادساً — تفهم الحركة جيداً وتأكد من صحة  
أدائها حتى تؤدي الغرض الذي وضعت له .  
سابعاً — لا تجهد نفسك في اللعب وخذ راحتك  
حتى شعرت بالتعب  
ثامناً — ليكن لعبك طبيعياً وبدون كلفة  
تاسعاً — يستحسن أن تأخذ حماماً بعد التمرين  
وإن لم تتمكن فيجفف عرقك جيداً واغسل  
وجحك ويديك ورجليك على الأقل  
عاشراً — استرح قليلاً بعد التمرين ولا تأكل  
أو تبشر أى عمل حتى تهدأ أعصابك .  
عبر المنعم فناء

ترقبوا أول مجموعات بطلنا من العدد القادم من الفجر



# الشطرنج

## لمحة تاريخية :

كلها لا تستطيع أن تفى بالقمح المطلوب فإن الأرقام وصلت إلى دسليونات الأرباب ، فدهش الملك دهشة كبرى وأمر بالافراج عن الفيلسوف وتكريمه وهو لا يدري أيهما أعظم أمى فكرة الاختراع أم فكرة المكافأة ؟

وما على القارىء أن شك في هذا إلا أن يجرى العملية الحسابية بنفسه باعتبار أن كل ١٠٠٠ جنيه =  $\frac{1}{8}$  كيله من القمح .

وظل الشطرنج سراً من أسرار الدولة الهندية إلى أن استطاع الفرس أن يسرقوه ، وعندهم أخذوا باقي العالم ولعل هذا هو السبب في أن أسماء القطع فارسية وما زالت فارسية إلى الآن .

ولعبة الشطرنج هي اللعبة الوحيدة التي لا دخل للحظ فيها بل هي تقوم على أساس قوى من التفكير والتدبير ، فمن أمعن التفكير وأحكم الخطة كانت له الغلبة في النهاية .

## رياضة الشطرنج

اصطلح الناس على أن يسموا الشطرنج لعبة ، وفي هذا غبن كبير فالشطرنج رياضة فكرية قوية وهو يشبه الحرب من كل الوجوه ففيه تعبئة وفيه هجوم ودفاع ومكر وحيل لا تختلف عما يحدث في الحروب ، ولقد كان الشطرنج فيما مضى وفقاً على الملوك والأمراء والوزراء ورجال الحرب ، ولعلك

الشطرنج في الأصل لعبة هندية اخترعها فيلسوف هندي ثم أهداها للملك فأعجب بها الملك إعجاباً شديداً جعله يترك للبتختر حرية اختيار المكافأة التي يريدونها وقطع الملك على نفسه عهداً بأن ينيل المبتختر هذه المكافأة مهما غلت أو عظمت .

ودهش الملك عند ما رأى المبتختر لا يطلب مالا ولا جواهر ولا شيئاً من كنوز الدولة بل طلب أن يوضع في الخانة الأولى من رقعة الشطرنج حبة واحدة من القمح ثم تضاعف هذه الحبة إلى الخانة الرابعة والستين .

استهان الملك بهذا الطلب الصغير وأخذ يحاول إقناع الفيلسوف بالعدول عن هذه القناعة ولكن الفيلسوف أبى أن يأخذ إلا ما طلب وأصر على هذا إصراراً جعل الملك يغضب عليه فيأمر بسجنه . ونفذت الرسل إلى السجين تحاول إقناعه بالعدول عن طلبه لكي لا يستهدف لغضب أكبر فواجدوا منه إلا إمعاناً في الإصرار ومطالبة الملك بانجاز الوعد ، ولم ير الملك بداً من البر بوعده فأمر بصرف كمية القمح المطلوبة للرجل على أن لا يريه وجهه بعد ذلك .

وأخذوا يحسبون كمية القمح المطلوبة فلما انتهوا من الحساب أخبروا الملك بأن خزائن الدولة

تعلم أن روسيا الحمراء قد قررت تدريس الشطرنج كعلم أساسي في المدارس .

### علم الشطرنج

قلنا انه من الغريب أن يسمى الشطرنج لعبة ، ونحن ان أطلقنا عليه هذه الكلمة على الرغم من هذا ، فانما نفعل ذلك مسaire للجموع ونمشياً مع الاجماع .

ومن الغريب أن تكون هذه اللعبة شرقية المولد ثم لا نجد من الشرقيين من برز فيها بروز الغربيين أو اهتم بنظرياتهما وتحاليلهما فكتب في ذلك شيئاً ما ، على حين أن الغربيين ألفوا في الشطرنج كتباً لا عدد لها وتناولوها بالبحث والتحليل كما يتناولون أي علم آخر ويعقدون لها مؤتمرات دولية وغير دولية وتهتم لها الصحف اهتماماً لا يقل عن اهتمامها بالموضوعات الأخرى .

ودراسة الشطرنج تكاد تشبه دراسة الحرب من كل الوجوه فالضابط الحربي يتعلم في المدرسة أصول التعبئة وتنظيم الجيش وقواعد الهجوم والدفاع . وأما إدارة الموقعة والسير بها الى طريق النصر فأمر يترك لقوة تفكيره الخاص وظروف الموقعة وملابساتها .

وكذلك الحال في الشطرنج ، فان الكتب قد أفاضت في تحليل التعبئة وتنظيم الصفوف ثم أفاضت في تحليل الجزء الختامي أو التصفية ، وأما الجزء الوسط من اللعب أو بعبارة أخرى المعركة الفاصلة فان التحليل لم يتعرض لها بكثير أو قليل ومن المحال أن يتناولها التحليل لأن الظروف

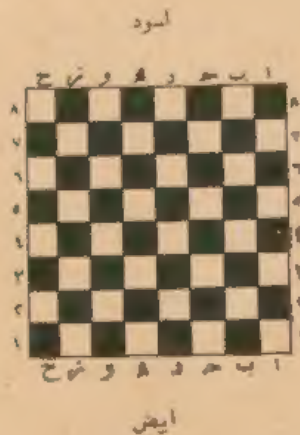
والملاسات لا يمكن حصرها والتفكير البشري منشعب الاتجاه لا يمكن حده .

وسنحاول في هذه الصفحة أن نعطي للقارى دروساً منتظمة متتابعة في أصول التعبئة وتحاليلها لكي يتبين الخطأ من الصواب فان الغلطة التي يرتكبها اللاعب في التعبئة يصعب إصلاحها فيما بعد وكثيراً ما تكون هذه الغلطة — إذا تنبه لها الخصم واستغلها — سبباً في الخسارة .

والى جانب هذا فسوف نعرض على القارى مسألة شطرنجية ، وبرتيته ، بين بطلين من الأبطال العالميين وسوف نتناول هذه البرتيته بالتحليل لكي نظهر مواضع القوة أو الضعف من الجانبين .

### دروس الشطرنج

وتسهيلاً للقراء سوف نبدأ بأبجدية الشطرنج فنقول أن لوحة الشطرنج تتركب من ثمان خانات أفقية وثمان رأسية وسنرمز للخانات الأفقية من اليمين الى اليسار بالحروف ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ و نرمز للخانات الرأسية ابتداء من الأبيض في اتجاه الاسود بالارقام ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ . فتكون الرقعة هكذا .





فاذا قيل أن قطعة تحركت مثلاً من ب ١ —  
ح ٣ أو من ز ٨ — و ٦ فإن هذه الحانات جميعها  
معينة محددة لا يمكن اللبس فيها .  
وسيجد بعض القراء اختلافاً في هذه الطريقة  
عن الطريقة التي تعودها بعضهم — في الغالب من  
الكتب الانجليزية — ولكن القارىء سيسلم معي  
أخيراً بأن هذه الطريقة أسهل وأبعد عن اللبس  
وهذه هي الطريقة التي تستعملها كل أوروبا الآن  
ما عدا إنجلترا والانجليز قوم محافظون .

وسنرمز للقطع بالرموز الآتية :

الملك = م  
الفرز = ف  
الفيل = قل  
الفرس = فر  
الرخ = و  
البيدق = ن

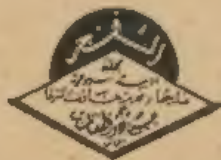
هناك بعض اصطلاحات أخرى يجب ذكرها  
وهي علامة الضرب ( × ) تفيد معنى الأكل .  
وعلامة الجمع ( + ) تفيد معنى ( كش ) للملك  
فاذا تكررت هذه العلامة ( ++ ) كان المعنى  
كش من ناحيتين وأما الشرطة ( — ) فتفيد  
معنى التحرك

فاذا أريد القول مثلاً بأن الفرس تحرك من  
خانة ب الاولى الى خانة ح الثالثة كتب هذا هكذا  
( فر ب ١ — ح ٣ ) وكذلك

ن ه و × ن ه ه معناه أن البيدق في  
خانة ه الرابعة يأكل البيدق في خانة ه  
الخامسة . . . الخ . فنرجو القارىء ملاحظة ذلك  
عند الدرس .

## اشتراكات الفجر

١٠٠	لخارج القطر
٥٠	لسنة بمصر والسودان



دار الطاعة الاعلامية  
شارع الملكة نازلي ٢٩ قصر القلوة